



1931

MUZICĂ CORALĂ RELIGIOASĂ

MUZICĂ CORALĂ RELIGIOASĂ

FRESCĂ DE VORONET

(sec. XVI) – detalii
Fotografii de **Emanuel Pârvu**

MUZICĂ CORALĂ RELIGIOASĂ

Culegere alcătuită și îngrijită de LUDOVIC PACEAG

Casa editorială "ODEON"

MINISTERUL CULTURII
CENTRUL NAȚIONAL AL CREAȚIEI POPULARE
Director: Victor Parhon

ISBN 973-9008-25-9

PREFAȚĂ

După aproape o jumătate de secol de opreliști, iată, muzica corală religioasă „ascunsă” atât amar de vreme în biserică – revine în cotidianul nostru spiritual, renăscând, parcă, mai viguroasă, mai proaspătă și mai îmbietoare. Forța ei rezidă și în faptul că alături de plinătatea valorilor morale și estetice însumate, a constituit, pretutindeni în lume, geneza artei corale în general. La noi, tradiția bicentenară a cîntului coral s-a datorat și s-a dezvoltat, în primul rînd, în biserică și în școală.

Tinînd seama de nedreapta și exacerbata folosire a muzicii corale – în ultimele decenii – ca instrument de propagandă politică, fapt ce a îndepărtat pe mulți „împătimiți” ai artei corale de acest gen, avînd în vedere și necesitatea de a reabilita și de a readuce mișcarea corală de amatori (și nu numai) pe făgașul firesc, de autentic și demn patriotism, de armonie și noblețe spirituală românească, Centrul Național al Creației Populare și-a propus editarea unor culegeri de cîntece și piese corale care să contribuie la primenirea și îmbogățirea repertoriului.

Am pornit la alcătuirea acestui prim volum de „Muzică corală religioasă” încurajat și de reintroducerea (încă timidă, ce-i drept) a studiului religiei în școală, de interesul sporit manifestat în armată pentru credința străbună. Îndemn mi-a fost și cunoașterea dragostei nenumăraților iubitori ai muzicii bisericești, ce și-a creat, în timp, o tradiție la care „dascălii satelor” (preoți și învățători) și-au adus o contribuție de necontestat.

Fără a avea pretenția și nici măcar intenția de a fi „exhaustiv”, cercetînd culegerile, colecțiile și manualele de muzică editate, de mai bine de un veac, în țara noastră, deci un vast material verificat de „proba timpului”, am realizat îndreptățita grijă acordată, cîndva, de sistemul educațional, formării morale a neamului nostru, în spiritul credinței strămoșești. Copiii, în grădinițe și școli, pe lîngă rugăciunile știute, poate, de acasă învățau să le și cînte pentru că astfel, ele se rețin mai ușor, înnobilate de adevărul spus odinioară de Fericiul Augustin: „Cine cîntă, de două ori se roagă”.

Recunoștința noastră se îndreaptă cu pioșenie către acei renumiți muzicieni (compozitori, folcloriști, dirijori, profesori etc.), ca Anton Pann, Eduard Wachmann, Gavril Musicescu, Timotei Popovici, Dumitru Georgescu-Kiriace, Gheorghe Cucu, Mihai Gr. Poslușnicu, Gavril Galinescu, Teodor Teodorescu, Marcel Botez, Sabin Drăgoi, George Breazul, Paul Constantinescu, Ioan Cristu Danielescu, Ion Runcu, Ioan D. Chirescu, Nicolae Lungu și alții, ale căror strădanii (după puterea fiecăruia) se regăsesc în paginile acestei culegeri.

Cele 102 rugăciuni, cîntări liturgice și lucrări corale religioase, românești și din repertoriul universal, sînt distribuite în cinci capitole: I. Piese la unison; II. Piese pe două voci egale; III. Piese pe trei voci egale; IV. Piese pentru cor bărbătesc; și V. Piese pentru cor mixt. La alcătuirea acestui volum, de un real sprijin mi-au fost doamna Livia Micu de la secția Colecții speciale a Bibliotecii Naționale și domnul profesor Petre Crăciun de la Academia de Muzică din București.

Sesizînd neconcordanța, uneori, între accentul tonic al cuvîntului și cel metric al melodiei (fapt ce ar fi putut determina schimbări de sens), necesitatea adaptării lexicale, introdusă în practica liturgică de-a lungul vremii (ca urmare a modernizării limbii române), surprinzînd unele inadvertențe în grafia muzicală, în ortografie și punctuație, m-am străduit să aduc la zi (și la normal) prezentarea tehnică a volumului.

Am speranța că și această culegere va fi utilă portofoliului repertorial al corurilor noastre, contribuind poate și la crearea de noi formații (de copii, tineri și maturi) care să „urce”, din nou, pe scena de concert valorile reprezentative ale muzicii religioase. Desigur, secția corală din cadrul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România deține un bogat inventar al creațiilor de gen ale compozitorilor noștri contemporani, care ar putea – fie și cu ajutorul unor sponsori mui „laici” – ca preocupări – să împrășteze zestrea existentă, în bună parte încă necunoscută marelui public.

LUDOVIC PACEAG
compozitor și folclorist

PIESE LA VNISON

Moderato

T. Popovici



Tot-dea- u-na, lu-crul tău Să-l în-cepi cu Dum-ne-zeu, Să-l în-cepi cu Dum-ne-zeu.
Un-de-i El cu da-rul Său, Nici un lu-cru nu e greu, Nici un lu-cru nu e greu.

TU, NIMĂNUÎ SĂ NU FACIRĂU



Tu, ni-mă-nui să nu-faci-rău, Cu toa-tă lu-mea să-fii-bun Și



să cin-stești pe Dum-ne-zeu, C-a-șă vei fi un bun-ro-mân.

ÎNGERELUL

Moderato

Marcel Botez



1. În-ger, În-ge-re-lul meu, Ce mi
2. Eu sînt mic, Tu, fă-mă ma-re, Eu sînt



te-a dat Dum-ne-zeu, Tot-dea-u-na fii cu
slab, Tu. fă-mă ta-re, În tot lo-cul mă-n-so-



mi-ne Și mă-n-va-ță să fac bi-ne.
feș-te Și de re-le mă pă-zeș-te.

RUGĂCIUNE

Lento

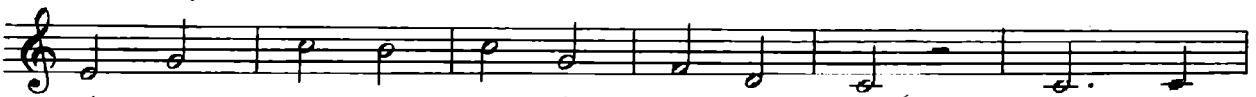
D. S. Bortneanski



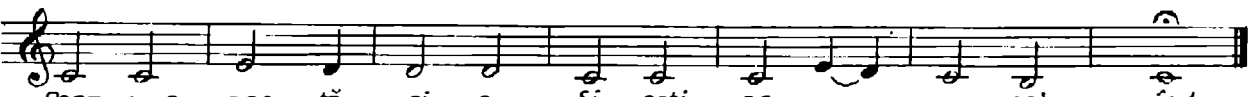
{Doam-ne, Tu ești mîn-gî-ie-reȘi cu
{Tu-mi dai pa-cea și pu-te-reȘi, Cînd sînt



Ti-ne-s fe-ri-cit, Sla-va Ta do-resc să
rist și o-bo-sit.



fi-e Țe-lul meu și-n-tre-gul gînd. Tu ești,



Doam-ne-a mea tă-ri-e Și ești pa-cea-meu ori-cînd.

RUGĂ CĂTRE MAICA PREA CURATĂ

Andante

Toți Te-a - do - ră cu iu - bi - re, cu iu -
În - drep - tînd a lor pri - vi - re-a lor pri -
bi - re, Toți te-a - do - ră, Te prea - mă - resc, Te prea - mă -
vi - re, Că - tre tro - nul cel ce - resc, cel ce -
resc. _____ Bim! Bam! Bim! Bam! Bim! Bam!
resc. _____

STĂPÎN ETERN

Largo

din colecția Gauthier

Tu, stă - pîn e - tern și sfînt, Fii de-a - pu - ruri prea-mă - rit,
Tro - nul Tău în veci slă - vit și în cer și pe pă - mînt.

PLÎNIREA TUTUROR BUNĂTĂȚILOR

D.G. Kiriac

Plî - ni - rea tu - tu - ror bu - nă - tă - ți - lor, Tu ești, Hris - to - sul meu.

CU NOI ESTE DUMNEZEU

(melodie bisericească)

Cu noi es - te Dum - ne - zeu, În - țe - le - geți, nea —
muri și vă ple - cați, căci cu noi es - te Dum - ne - zeu. — (cu)
A - u - ziți, toa - te nea — mu - ri - le, —

TATĂL NOSTRU

Anton Pann

Andantino

Ta - tăl nos-tru, ca - re - le ești în ce -

ruri, Sfin - țeas - că-se nu - me - le Tău, Vi - e îm - pă-ră-și - a

Ta, Fa - că-se vo - ia Ta, pre-cum în cer, a -

șa și pre pă - mînt. Pîi - nea noas - tră, cea de toa - te

zi - le - le, Dă - ne - o no - uă as - tăzi. Și ne iar - tă no - uă gre -

șe - li - le noas - tre Pre-cum și noi ier - tăm gre - șe - ți - lor

noș - tri. Și nu ne du - ce pe noi în is - pi - tă,

Ci ne iz - bă - veș - te de cel rău.

PREȚINE TE LĂUDĂM

(melodie bisericească)

Liniștit

Pre Ți - ne, Te lă - u - dăm. Pre

Ți - ne, bi - ne Te cu - vîn - tăm. Ți -

e, îți mul - ți - m, Doam - ne,

Și ne ru - găm, Ți - e,

Dum - ne - ze - u - lui nos - tru.

MÎNTUIEȘTE-NE PRE NOI

(melodie bisericească)

Andante



Mîn - tu - ieș - te - ne pre noi, Doam - ne, mi - lu -
 ieș - te - ne pre noi, Sfin - te, Fi - e,
 Doam - ne, mi - la Ta spre noi, pre - cum
 am nă - dăj - du - it în - tru Ti - ne.

TOATĂ SUFLAREA SĂ LAUDE PRE DOMNUL

(melodie bisericească)

Andante



Toa - tă su - fla - rea să la - u -
 de pre Dom - nul, Lă - u -
 dați pre Dom - nul din ce - ruri.
 Lă - u - dați pre El, în - tru cei
 de sus, de sus, Ți - e sa cu -
 vi - ne cîn - ta - re, Dum - ne -
 ze - u - le, Dum - ne - ze - u - le.

DOAMNE, ÎSUSE HRISTOASE

Gh. Cucu



1. Doam-ne, î-su-se Hris-toa-se, — Tu ești zori prea lu-mi-noa-se.
2. Tu ești ra-za cea cu-ra-tă — Și lă-min' a-de-vă-ra-tă.
3. Dum-ne, zeu fi-ind, din fi-re, — Ai lu-at chip de-o-me-ni-re.
4. Și Te-ai dat spre ră-s-tig-ni-re — Pen-tru-a noas-tră mîn-tu-i-re.
5. O, î-su-se, nu-me dul-ce, — Ne-ai scă-pat prin sfîn-ta cru-ce.

TROPARUL SFÎNTEI CRUCI

Repejor

(melodie bisericască)



Mîn - tu - ie - ște, Doam - ne, po - po - rul



Tău Și bi - ne - cu - vin - tea - ză moș - te - ni - rea



Ta; Bi - ru - in - ță bi - ne - cre - din - cio - și -



lor creș - tîni, a - su - pra ce - lor po - triv - nici,



dă - ru - ieș - te Și cu cru - cea Ta, pă -



zeș - te pe po - po - rul — Tău.

CRUCII TALE

Moderato

G. Musicescu

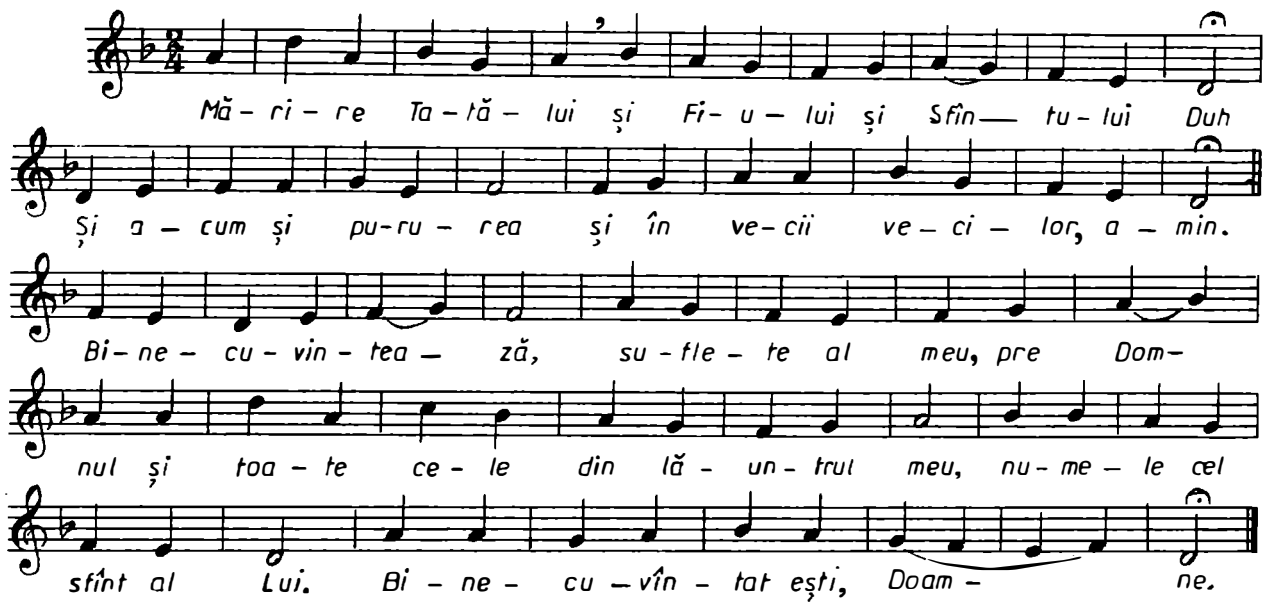


Cru - cii — Ta - le ne în - chi - nă-m, Stă - pî -



ne, Și Sfîn - ta în - vi - e - rea Ta o slă - vim. —

MĂRIRE TATĂLUI ^{x)}



Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfîn - tu - lui Duh
și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii ve - ci - lor, a - min.
Bi - ne - cu - vin - tea - ză, su - fle - te al meu, pre Dom -
nul și toa - te ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le cel
sfînt al Lui. Bi - ne - cu - vîn - tat ești, Doam - ne.

UNULE NĂSCUT ^{x)}



U - nu - le năs - cut, Fi - u - le și Cu - vîn - tul lui
Dum - ne - zeu, Ce - la ce ești fă - ră - de moar - te
și ai pri - mit, pen - tru mîn - tu - i - rea noas - tră,
a Te în - tru - pa din Sfîn - ta Năs - că - toa - re de Dum - ne -
zeu și pu - ru - rea Fe - cioa - ră Ma - ri - a; Ca - re - le,
nes - chim - bat, Te - ai în - tru - păt și ră - tig - nir - du - Te, Hris - toa - se,
Dum - ne - ze - u - le, cu moar - tea pre moar - te ai căl - cat; U -
nut fi - înd din Sfîn - ta Tre - i - me, îm - pre - u - nă mă - rit cu
Ta - tăl și cu Du - hul Sfînt, mîn - tu - ieș - te - ne - pre - noi.

x), Cîntările Sfîntei Liturghii. Popescu-Pasărea, Pr. G. Comana și G. Breazul.

VENIȚI SĂ NE ÎNCHINĂM ^{x)}

Ve - niți să ne în - chi - nă - m și să că - dem la Hris -
 tps Mîn - tu - ieș - te - ne pre noi, Fi - ul lui Dum - ne -
 zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pre
 noi cîi ce-Ți cîn - tăm, Ți - e: A - l - lu - i - a.

APĂRĂTOARE DOAMNĂ ^{x)}

Potolit

A - pă - ră - toa - re Doam - nă, pen - tru bi - ru - in - ță,
 mul - tu - mi - re, iz - bă - vin - du - ne din ne -
 voi, a - du - cem Ți - e, Nă - s - că - toa - re de Dum - ne -
 zeu, noi ro - bii Țăi. Cîi, ca ce - ea ce ai stă - pî - ni -
 re ne - bi - ru - i - tă, iz - bă - veș - te - ne din toa -
 te ne - vo - i - le Ca să stri - găm Ți - e: Bu -
 cu - ră - Te, mi - rea - să, pu - ru - rea fe - cioa - ră.

x) „Cîntările Sfintei Liturghii” L. Popescu-Pasărea, Pr. G. Comana și G. Breazu.

SFÎNTE DUMNEZEULE ^{x)}

A - min. Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - re, Sfin - te făr' de moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pre noi. Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii ve - ci - lor, a - min. Sfin - te făr' de moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pre noi.

SFÎNTE DUMNEZEULE

Andante Marcel Botez

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te, Sfin - te, ra - re, Sfin - te făr' de moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pre noi.

SFÎNTE DUMNEZEULE

Andantino (melodie bisericească) D. Cunțanu

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - re, Sfin - te făr' de moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pre noi.

x) „Cântările Sfintei Liturghii” I. Popescu-Pasărea, Pr. G. Comana și G. Breazul.

HERUVICUL

I. Popescu-Pasărea

Liniștit

Ca rii, ca rii pre
He ru vim, pre He ru vim cu
tai nă în chi pu im, cu
tai nă în chi pu im, în chi
pu im Și fă că toa rei
de vi a tă, de vi a
tă Tre imi, în tre it sfîn ră cîn
ta re a du cem, a du cem,
Toa tă gri ja lu-meas că,
lu meas că, toa tă gri ja,
gri ja lu-meas că să
o le pă-dăm, să o le pă-dăm.

CA PRE ÎMPĂRATUL ^{x)}

Repejor

Ca pre Îm-pă-ra-tul, pre Îm-pă-ra-tul tu-tu-
 ror să-L pri-mim, ne-vă-zut, în-con-ju-rat
 — de ce-te-le în-ge-rești, în-ge-rești. A-li-lu-i —
 a, A-li-lu-i — a, — A-li-lu-i — i — a.

CU VREDNICIE ^{x)}

Cu vred-ni-ci-e și cu drep-ta-te es-te a ne în-chi-na
 Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfîn-tu-lui Duh, Tre-i-me-a cea de
 o-ti-in-ță și ne-des-păr-ți-ță.

SFÎNT, DOMNUL SAVAOT ^{x)}

Sfînt, Sfînt, Sfînt, — Dom-nul Șa-va-ot,
 Plîn-e ce-rul și pă-mîn-tul de mă-rî-rea Lui.
 O-sa-na — în-tru cei de sus Bi-ne es-te
 cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru nu-
 me-le Dom-nu-lui, O-sa-na — în-tru cei de sus.

x) „Cîntările Sfintei Liturghii“ î. Popescu-Pasărea, Pr. G. Comana și G. Breazul,

PRE ȚINE TE LĂUDĂM^{x)}

Rar

Pre Ți -- ne Te lă - u - dăm, Pre Ți -
 ne bi - ne Te cu -- vîn - tăm, Ți - e Ți
 mul - Țu - mim, — Doam - ne, Și ne ru - găm,
 Ți - e, Dum - ne - ze - u - lui nos — tru.

CUVINE-SE CU ADEVĂRAT

Repejor (axion) I. Popescu-Pasărea

Cu - vi — ne-se, cu — a — de - vă — rat, să Te
 fe - ri - cim, — Năs-că - toa — re de Dum - ne — zeu, Cea
 pu — ru - rea — fe - ri - ci — tă și prea ne-vi - no-
 va — tă și mai — ca Dum-ne-ze — u-lui
 nos — tru, Ce - ea — ce — ești mai cin - sti — tă de - cît
 He - ru - vi — mii și mai mă - ri —
 tă, făr-de-a = se-mă-na — re, de-cît — Se-ră — fi — mii;

^{x)} „Cîntările Sfintei Liturghii” I. Popescu-Pasărea, Pr. G. Comana și G. Breazul.

Ca — rea — fă — ră — stri — că — ciu — ne pre

Dum-ne-zeu — Cu — vîn — tul — ai — năs — cut; Pre

Ti-ne, Cea — cu a — de — vă — rat Năs-că-toa — re de

Dum-ne — zeu, Te mă — rim, — Te — mă — rim, *rit...* Te — mă — rim.

HRISTOS A ÎNVIAT

Maestoso, bine marcat Marcel Botez

Hris — tos a în — vi — at din morți, cu moar — tea pre

moar — te căl — când — Și, ce — lor din mor —

min — te, vi — a — ță *rall.* dă — ru — in — du — le. —

HRISTOS A ÎNVIAT

mf Moderato G. Musicescu

Hris — tos a în — vi — at — din morți, cu

moar — tea pre moar — te căl — când Și, ce — lor din mor —

mîn — fur, vi — a — ță dă — ru — in — du — le.

CATAVASII LA ÎNVIEREA DOMNULUI

(melodie bisericească)

Moderato

G.Musicescu și G.Gheorghiu

Sheet music for the hymn 'CATAVASII LA ÎNVIEREA DOMNULUI'. The score is written on six staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in Romanian. The melody is composed by G. Musicescu and G. Gheorghiu.

Zi - ua în - vi - e - rii să ne lu - mi -
năm, po - poa - re, Paș - te - le Dom -
nu - lui, paș - te - le, Că din moar - te, la vi - a -
ță și de pre pă - mînt, la cer, Hris - tos, —
Dum - ne - zeu, — ne-a tre - cut pe noi cei —
ce cîn - tăm cîn - ta - re de bi - ru - in - ță.

STÎNGEREA

Sheet music for the hymn 'STÎNGEREA'. The score is written on three staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in Romanian. The melody is composed by G. Musicescu and G. Gheorghiu.

Zi, te-ai dus, — Spre a - pus, — De pe
cer, de prin munți, de prin văi, — Doar - me
tot, — Dum - ne - zeu e cu noi.

PIESE PE DOUĂ VOI EGALE

RUGĂCIUNE LA ÎNTRAREA ÎN CLASĂ

Rar *p* D.G. Kiriac

Doam - ne, Doam - ne, ce - resc Ta - tă, Noi pe

Ti - ne Te ru - găm: Lu - mi - nea-ză-a noas-tră min - te, Lu - cruri

bu - ne să-n - vă - țăm. *mf* Că Tu ești stă - pî - nul

lu - mii Și al nos - tru Ta - tă ești. *f* Și, pe *mf*

toa - te ce - le bu - ne, Nu-mai Tu le îm - plî - nești.

RUGĂCIUNE LA IEȘIREA DIN CLASĂ

Rar *p* D.G. Kiriac

Tăi, cu i - ni - mă cu - ra - tă, Ți - e, Doam - ne-Ți

mul - ți - mim. Tu, cu da - rul Tău, prea Sfin - te,

Ne-a - juți oa - meni buni să fim, De gre - șeli să

ne fe - rim, Ța - ra noas - tră s-o iu - blim. Ți - e,

Doam-ne-Ți mul - ți - mim, Ți - e, Doam-ne-Ți mul - ți - mim.

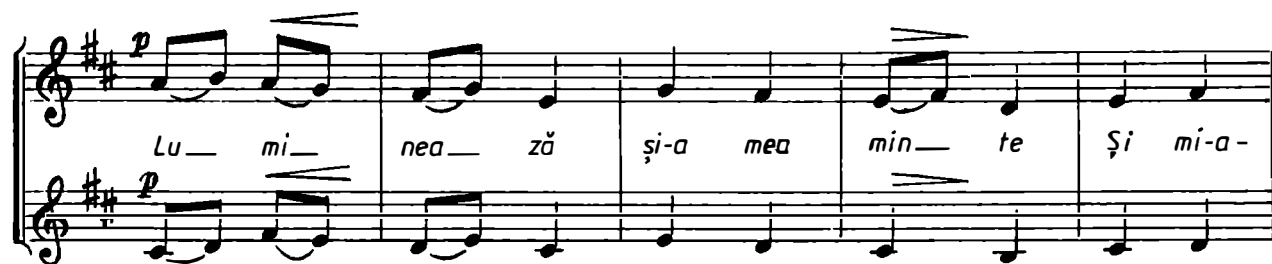
RUGĂCIUNE

Cre - a - tor, ce-a nop - ții cea - ță O a -

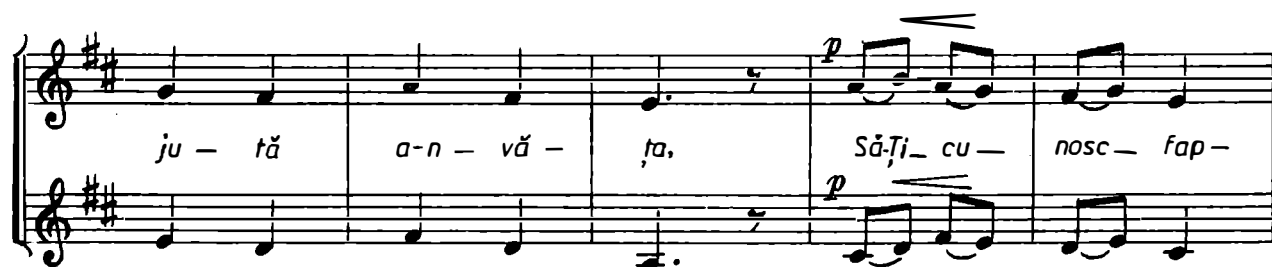
lungi cu-al Tău a - vânt Și, în zori de



di - mi - nea - tă, Lu - 'mi - nezi a - cest pă - mînt.



Lu - mi - nea - ză și-a mea min - te Și mi-a -

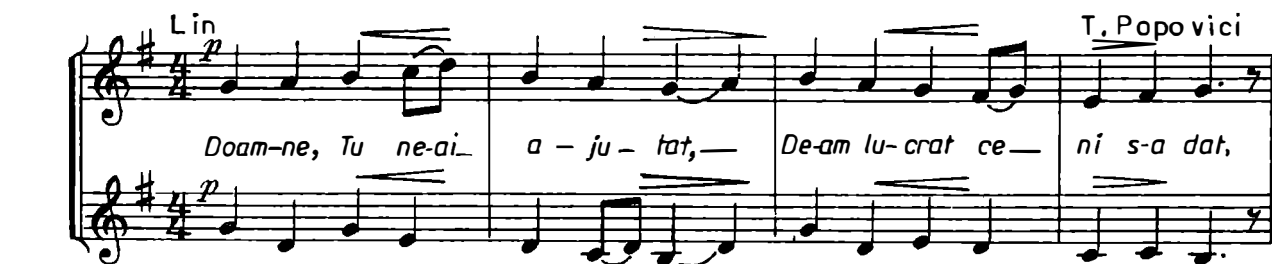


ju - tă a-n - vă - ța, Să-ți - cu - nosc - fap -

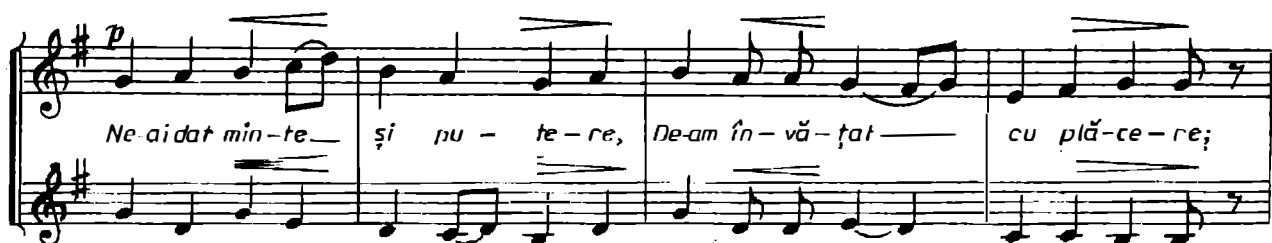


te - le sfin - te, Să cu - nosc mă - 'ri - rea Ta.

DOAMNE, TU NE-AI AJUTAT



Doam-ne, Tu ne-ai a - ju - tat, De-am lu-crat ce - ni s-a dat,



Ne-a dat min-te și pu - te - re, De-am în - vă - țăt cu plă-ce - re;

p Dă să fi - e tot spre bi - ne, *mf* Să Te - prea - mă - rim pe - Ti - ne,

p Zi de zi să - tot spo - rim, *mf* Ți - e, fii iu -

p - biți să-Ți fim, Ți - e, fii iu - biți să-Ți fim.

TROPARUL NAȘTERII DOMNULUI

(melodie bisericească din Transilvania)

T. Popovici

Moderato
Naș - te - rea Ta, Hris - toa - se, Dum - ne -

ze - ul nos - tru, ră - să -

ri - t-a lu - mii, lu - mi -

na cu - noș - tin — ștei, că în - tru

din - sa, ce - ia ce slu - jeau — ste - le — lor,

de la stea — s-au — în — vă — țăt să se-n -

chi - ne Ți — e, soa - re - lui drep - ră —

Ții, și să Țe cu - noas - că pe Ți — ne,

ră - să - ri — tul — cel — de — sus.

Doam - ne, mă - ri - re Ți — e.

TROPARUL BOTEZULUI DOMNULUI

(melodie bisericească din Banat)

T. Popovici

Moderato

În ior - dan bo - te - zîn - du - Te, — Tu,

Doam — ne, În - chi - na — rea Tre -

i — mii s-a a — ră - tat, Că

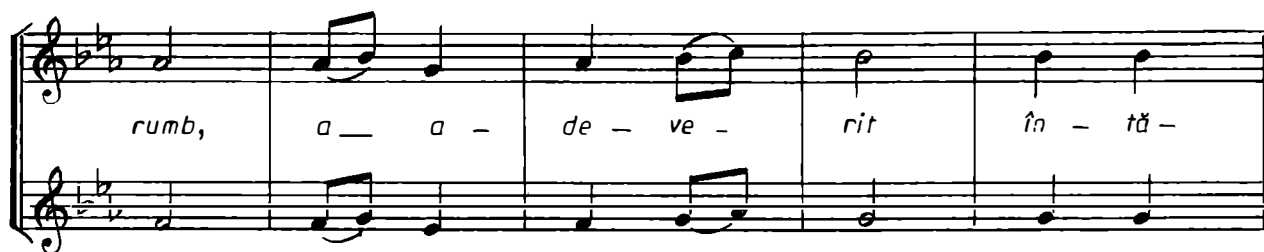
gla — sul Pă - rin - te — lui —

a măr - tu - ri - sit, — Ți — e,

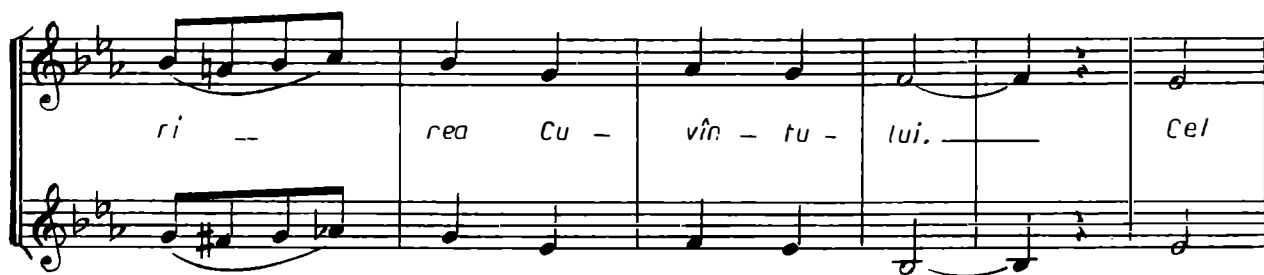
Fiu iu — bit, pe Ți — ne, nu - mîn - du -



Te; Și Du - hul, în - chip de po -



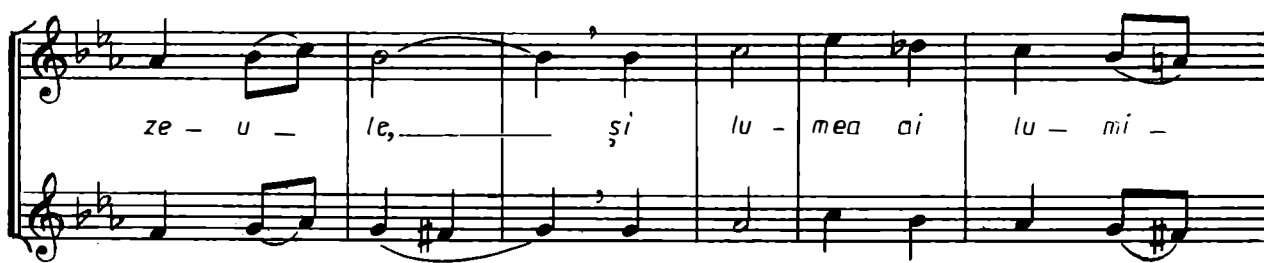
rumb, a - a - de - ve - rit în - tă -



ri -- rea Cu - vîn - tu - lui. — Cel



ce Te-ai a - ră - tat, Hris - toa - se, Dum - ne -



ze - u - le, și lu - mea ai lu - mi -



nat, mă - ri - re Ți e. —

p *răind...* *p*

O, ÎSUSE, NUME SFÎNT

Moderato

x x

O, Î - su - se, nu - me sfânt, Ai ve - nit pe-a- cest pă - mînt,
 Pen - tru noi te-a-i u - mi - lit, Pen - tru noi ai su - fe - rit,
 Să - m - pli - nești al Tău cu - vînt, Te slă - vim, î - su - se.
 Pen - tru noi ai și mu - rit.

O, DOAMNE

Fr. Silcher

O, Doam-ne, că-tre Ti - ne, Noi ne ru - găm, Căci Ți - e se cu -
 vi - ne Să ne-n-chi - năm. A vie-ții noas-tre ca - le Să ne-o să -
 dești, Cu da - ru - ri - le Ta - le Să ne că - lă - u - zești, Cu
 da - ru - ri - le Ta - le Să ne că - lă - u - zești.

SÎNGUR DUMNEZEU E MARE

K.T.Gläser

Maestoso

4-3 E nu - mai El, E nu - mai El,

1. A - pe - le, pă - min - tul și ce - rul, Toa - te-s El ce a fă - cut e -
 2. A - că - rui fla - că - ră - n su - fla - re, Dă vi - e - fii su - flet și vi -
 3. Toți - zi - cem azi, cu mă - re - fi - e: Ne - ești stă - pîn, mă - ri - re

te - rul. E nu - mai El, E nu - mai El!
 bra - re, E nu - mai El, E nu - mai El!
 ți e! Ești nu - mai Tu, Ești nu - mai Tu!

O, BUNULE PĂRINTE

N. Ciorănescu

M.Gr. Poslușnicu

1. O, Bu - nu - le Pă - rin - te, din slă - vi - le - ce -
 2. Pe cei ce a - ju - to - rul cu u - mi - lin - tă - ți
 3. Tu, ca - re ai în pa - ză pe cei ce n - du - ră
 4. M-a - ju - tă și pe mi - ne ca vo - ia Ta - s-o

rești, Eu azi Te rog - fier - bin - te, Prea
 cer, Pe cei ce-i mî - nă do - rul Și
 chin Și nu pot ca - să va - ză 'O
 fac, Me - reu eu să-l pri - mesc bi - ne Cînd

1. Sfin - te, să o - cro - testi, Eu u - cro - testi.
 zbo - rul lor că - tre cîr, Pe că - tre cîr.
 ra - ză din cer se - nîn, Și cer se - nîn.
 vi - ne un om sū - rac, Me - om să - rac.

LÎNGĂ AL TĂU LEAGĂN

İ. Negruzzi

J.S. Bach

Moderato

Lîng'al Tău — lea — găn mă o-presc, i — sus, lu-mi — nă
ia — tă, eu îți dă — ru-iesc Tot ce mi-ai dat, Tu,

1. vi — e, Și 2. mi — e. ia
cînd na — poi sim — fi — rea mea, cînd, su — flet,
eu nu e — ram zi-dit, Tu Te-ai gîn —

1. i — ni — mă, te — ia, Și fii mi — los — cu — mi — ne; Pe
dit și-ai ho — tă-rit Cum să-n — gri — jești de — mi — ne.

St. Pop

RUGĂCIUNE

Claude Augé

Lento, religioso

Pu — ter — nic zi-di — tor, iu — beș — te-al meu po —

por, Îm — par — te — ne vir — tuți Să fim — iu-biți de

mulți; Ne dă, Bu-nu-le Pă — rin — te, Cu — ra — te sim-ță —

mi-ni — te Și su — fle — te — le pli — ne De bu — cu — rii se — ni — ne.

CRUCII TALE

Al. Podoleanu

Andante

Cru - cii Ta - le ne în - chi - nă - Stă -

pî - ne, Şi sfîn - tă în - vi - e - rea

Ta, o lă - u - dăm şi o mă - rim.

FERICIȚI, CEI CE IUBIȚI PE DOMNUL

Moderato

1. { O, fe - ri - ciți, cei ce iu - biți pe Dom - nul,
Şi ca - re - n ca - sa voas - tră, prin - tre oas - peți,

2. { O, fe - ri - ciți, cei ce co - pi - ii - n - va - tă
Pe - a cei co - pii spre ca - re, Tu, i - su - se,

1. { Pe by - nul nos - tru Domn i - sus Hris - toş,
Pe Din - sul Îl pri - mîti mai bu - cu - ros. 1. O,
La Ti - ne să se - n - chi - ne ne - n - ce - tat,
Cu dra - gos - te su - pre - mă ai că - tat. 2. În

p

fe - ri - ciți, al că - ror piept se ba - te, Ai că - ror
ju - rul Tău co - pi - ii să se a - du - ne Și vor - ba

p

ochi pe Dîn - sul Îl pri - vesc, Al că - ror glas în -
Ta s - as - cul - te - n - cre - ză - tori, Pe Ti - ne să Te

Cresc.

trea - bă de a Sa le - ge Și toți, a Lui po - run - că, ur - mă - resc.
la - u - de, prea Bu - ne, O, prea lu - bit și Scump Mîn - tu - i - tor.

CÎT DE MĂRIT ESTE DOMNUL ÎN SION

Andante *pp* D. S. Bortneanski

Cît de mă - rit es - te Dom - nul în Si - on, Nu poa - te

lim - ba a tîl - cu - i. Ma - re es - te Dom - nul în cîeș - pe

mon și pî - nă n - trun fir de iar - bă, pe pă - mînt. Ma - re ești,

pre - tu - tin - de - nea, Doam - ne, Pre - tu - tin - de - nea

ești, mă - rit în zi, în noap - te, cu stră - lu - ci - re.

CÎNTĂRI LITURGICE

Andantino G. Galinescu

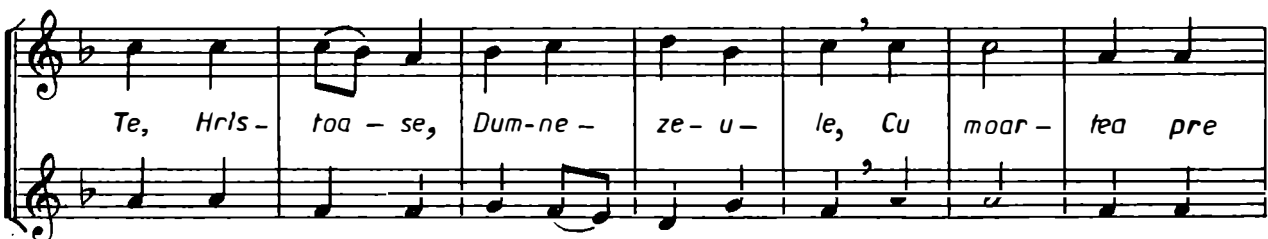
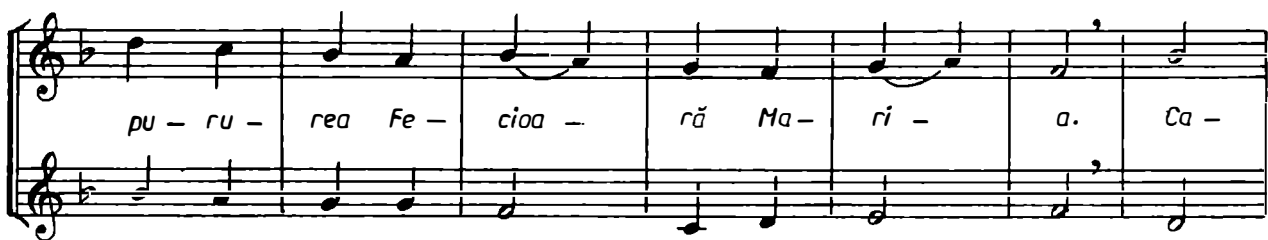
Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfîn -

tu - lui Duh și a - cum și pu - ru - rea și în

ve - cii ve - ci - lor, a - min. U - nu - le năș - cut,

Fi - u - le și Cu - vîn - tul lui Dum - ne - zeu, Ce -

la ce - ești - fă - ră uc moar - te și ai pri -

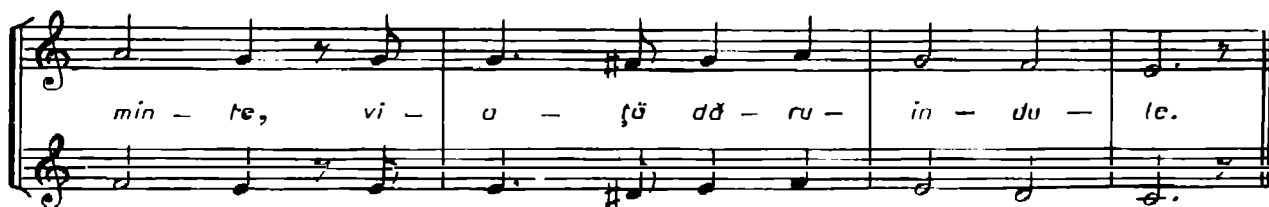




Allegretto

HRISTOS A ÎNVIAT

Al. Podoleanu



HRISTOS A ÎNVIAT

Andantino

p *mf*

Hris- tos a — în — vi — at din morți, cu moar — tea —

p *mf*

pre moar — te — căl — când și, ce — lor — din — mor — mîn —

p

turi, vi — a — ță — dă — ru — în — du — le. Hris- in — du — le.

1, 2 D.C. 3.

HRISTOS A ÎNVIAT

Allegro maestoso (melodie bisericească din Transilvania)

T. Popovici

f *f*

Hris- tos a — în — vi — at

din — morți, — cu moar — tea pre

moar — te căl — — când și,

ff *ff*

ce - lor din mor - min - turi, vi -

a - ță dă - ru - in - du - le .

Panait Cerna

GHIOCELUL

Gh. N. Dumitrescu-Bistrița

Allegretto

Ghi - o - cel, ce-mi iesi pe coas - ță, Cu plă-pîn - de
Pe - te al - be de ză - pa - dă - Stau în preaj - ma
Las' să vi - e vîn - tul, ge - rul - Ba - ță cît de

foi, Ghi - o - cel, ce-mi iesi pe coas - ță, Cu plă-pîn - de
ta, Pe - te al - be de ză - pa - dă - Stau în preaj - ma
mult, Las' să vi - e vîn - tul, ge - rul - Ba - ță cît de

foi, Ge - rul, vîn - tul te aș - teap - ță, Ce-ai ve - nit la noi?
ta, la - ră mîi - ne o să că - dă lar - nă și mai grea,
mult, Mi-a tri-mis o ra - ză ce - rul Și de ea as - cult,

la noi?
mai grea,
as - cult,

Ge - rul, vîn - tul te aș - teap - ță, Ce-ai ve - nit la noi?
la - ră mîi - ne o să că - dă lar - nă și mai grea,
Mi-a tri-mis o ra - ză ce - rul Și de ea us - cult.

PIESE PE TREI VOCI EGALE

ÎNGERUL PĂZITOR

Andante

K.T.Gläser

1. Pe lu-me se pre- um- blă Un în-ger cu chip
 2. Din ca-să-n ca-să mer- ge Și, un-de-un co-pi-
 3. Iar sea-ra, cînd co-pi- lul A- doar-me li-niș-

sfînt. Noi nu-l ve-dem, El ve- de Tot lu-crul pe pă-mînt; El
 laș, Cu ta-tăl și cu ma-ma, E bun și dră-gă- laș; El
 tit, El nu-l mai pă-ră-seș- te Pîn' zi-ua a so-sîf. Cînd

e tri-mi-sul Dom-nu-lui Și ce- ruleș- te ța- ra lui.
 își o- preș-te al său zbor Și es- te în-ger pă- zi- tor.
 se des-teap-tă-n să- ru-tări, Spre mun-că și spre des- fă- țări.

MÎNTEA MEA, STAI, TE OPREȘTE

Andante

1. { Min - tea mea, stai, te o - preș - te, Vezi mi -
 { E I - sus, stă - pî - nul noș - tru, Stă pe
 2. { Dra - gos - tea lui pen - tru mi - ne, Chiar a -
 { Cînd, pă - truns de chi - nuri gre - le, El sus -
 3. { El îmi dă ră - ni - le Sa - le, Su - fle -
 { Și eu, Lui, să n-a - duc jert - fă Tot ce - n

nu - ne de pri - vit, Cu iu - bi - re
 cru - ce răs - tig - nit. Ah! ce spai - mă!
 cum mi-o dă în dar. Pe ve - ci - e
 pi - nă cu a - mar. Său. meu?
 tul și tru - pul al

de-o - me - ni - re, De - la Ta - tăl a ve - nit.
 Îl dă - făi - mă Duș - ma - nii, pe cru - ce chiar
 mă - n - chin Ti - e, O, i - su - se, Dum - nă - zeu.

IMN DE URARE

I.U. Soricu

N. Bănulescu

Moderato

1. Azi e zi de săr-bă-toa-re,
2. Dă-i pu-te-re să fe-reas-că

Gla-sul nos-tru î-năl-
Pa-sul nos-tru de ce-i

1. Azi e zi de săr-bă-toa-re,
2. Dă-i pu-te-re să fe-reas-că

Gla-sul nos-tru î-năl-
Pa-sul nos-tru de ce-i

tăm, rău, Si, cu i-ni-ma cu-ra-tă,
Șă ne-a-ra-te cum, în via-ță,

tăm, rău, Si, cu i-ni-ma cu-ra-tă,
Șă ne-a-ra-te cum, în via-ță,

tăm, rău, Si, cu i-ni-ma cu-ra-tă,
Șă ne-a-ra-te cum, în via-ță,

tăm, rău, Si, cu i-ni-ma cu-ra-tă,
Șă ne-a-ra-te cum, în via-ță,

Că-tre ce-ruri ne ru-găm: Doam-ne, ca-re dai vi-a-ță,
Să pă-zim cu-vîn-tul Tău. iar când scum-pa noas-tră ța-ră

Că-tre ce-ruri ne ru-găm: Doam-ne, ca-re dai vi-a-ță,
Să pă-zim cu-vîn-tul Tău. iar când scum-pa noas-tră ța-ră

Că-tre ce-ruri ne ru-găm: Doam-ne, ca-re dai vi-a-ță,
Să pă-zim cu-vîn-tul Tău. iar când scum-pa noas-tră ța-ră

Că-tre ce-ruri ne ru-găm: Doam-ne, ca-re dai vi-a-ță,
Să pă-zim cu-vîn-tul Tău. iar când scum-pa noas-tră ța-ră

mf

Tin-de da - rul Tău bo-gat Ce-lui ca - re, cu cu- vîn - tul, Su-fle-
Ne-o tri-mi - te la răz-boi, El să va - dă că, - la — sî - nu-i, A cres-

mf

Tin-de da - rul Tău bo-gat Ce-lui ca - re, cu cu- vîn - tul, Su-fle-
Ne-o tri-mi - te la răz-boi, El să va - dă că, la — sî - nu-i, A cres-

mf

p

tul ne-a lu - mi - naț, Su - fle - tul ne-a lu - mi - naț
cut nu - mai e - roi, A cres- cut nu - mai e - roi.

p

tul ne-a lu - mi - naț, Su - fle - tul ne-a lu - mi - naț
cut nu - mai e - roi, A cres- cut nu - mai e - roi.

p

APĂRĂTOARE DOAMNĂ

(melodie bisericească)

Gh. Cucu

A - min. — A - pă - ră - toa - re Doam - nă,

A - min. — A - pă - ră - toa - re Doam - nă, —

pen - tru — bi - ru - in - ță, mul - ți - mi - re,

pen - tru — bi - ru - in - ță, mul - ți - mi - re,

iz - bă - vin - du - ne din ne - voi, a - du - cem

iz - bă - vin - du - ne din ne - voi, a - du - cem

Ți — e, Năș - că - toa - re * de Dum - ne -

Ți — e, Năș - că - toa - re de Dum - ne -

zeu, noi, ro - bii tăi. Ci, ca ce — ea ce ai

zeu, noi, ro - bii tăi. Ci, ca ce — ea ce ai

stă - pî - ni — re ne - bi - ru - i — tă,

stă - pî - ni — re ne - bi - ru - i — tă,

iz - bă - veș - te - ne, pe noi, din toa - te - ne -

iz - bă - veș - te - ne, pe noi, din - toa - te ne -

vo - i - le, ca - să stri - găm Ți - e:

vo - i - le, ca - să stri - găm Ți - e:

f Bu - cu - ră - Te, mi - rea - să, —

f Bu - cu - ră - Te, mi - rea - să, —

f Bu - cu - ră - Te, mi - rea - să, —

rit. molto

pu - ru - rea fe - cioa — ră.

pu - ru - rea fe - cioa — ră.

PRE ȚINE TE LĂUDĂM

Lento

G. Musicescu

Pre Ține Te lăudăm, Pre Ține bine Te cu-vîn-tăm. Ți-e, Ți mul-țu-mim, —

Doam — ne, Și ne ru — găm, —

Ți — e, — Dum — ne — ze — u — lui nos — tru.

Ți — e, — Dum — ne — ze — u — lui nos — tru.

MÎLUIEȘTE-MĂ, DUMNEZEULE

(CONCERT)

Andante

Gh.Cucu

First system of the musical score. It features three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Mi-lu- ieș - te-mă, Dum-ne - ze - u - le, du-pă ma-re mi- la Ta,—'. The piano part has a crescendo line over the final measures.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'ieș - te-mă, Mi-lu- ieș - te-mă, Mi-lu- ieș - te-mă, Mi-lu-'. The piano part continues with the same accompaniment.

Third system of the musical score. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Mi-lu- ieș - te-mă, Dum-ne - ze - u - le, du-pă ieș - te-mă, Mi-lu- ieș - te-mă, Mi-lu- ieș - te-mă, Dum-ne - ze - u - le, du-pă Mi-lu- ieș - te-mă, Mi-lu- ieș - te-mă, Dum-ne - ze - u - le, du-pă'. The piano part continues with the same accompaniment.

Fourth system of the musical score. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: 'ma - re mi- la Ta, — Mi-lu- ieș - te-mă, Dum-ne- ma - re mi- la Ta, — Mi-lu- ieș - te-mă, Dum-ne-'. The piano part continues with the same accompaniment.

ze - u - le, Mi - lu - ieș - te - mă, Dum - ne - ze - u - le, Mi - lu - ieș - te - mă, Dum - ne -

ze - u - le, Mi - lu - ieș - te - mă, Dum - ne - ze - u - le, Mi - lu - ieș - te - mă, Dum - ne -

ze - u - le, du - pă ma - re mi - la Ta, —

ze - u - le, du - pă ma - re mi - la — Ta, — a —

Și du - pă mul - ți - mea în - du - ră - ri - lor Ta - le, Șter - ge, —

Ta, — Șter - ge, —

Șter - ge, — Șter - ge — fă - ră - de - le - gea mea, Șter -

Șter - ge, — Șter - ge — fă - ră - de - le - gea - mea, Șter -

ge fă-ră-de-le-gea mea.

ge fă-ră-de-le-gea mea.

pp ritt...

Șter-ge, Șter-ge, Șter-ge, fă-ră-de-le-gea mea

Șter-ge, Șter-ge,

Șter-ge, Șter-ge, Șter-ge,

Mai vîr-tos mă spa-lă de fă-ră-de-le-gea mea.

Mai vîr-tos mă spa-lă de fă-ră-de-le-gea mea.

Șter-ge, fă-ră-de-le-gea mea, Șter-ge, Șter-ge,

Șter-ge fă-ră-de-le-gea mea, Șter-ge, Șter-ge,

Șter - ge, — Șter - ge — fă-ră-de - le - gea mea, — fă-ră-de-

Șter - ge, — Șter - ge — fă-ră-de - le - gea - mea, — fă-ră-de-

le - gea mea, — Și de pă - ca - tul meu cu-ră - țeș - te-mă, și de pă -

le - gea - mea, — Și de pă - ca - tul meu cu-ră - țeș - te-mă, și de pă -

ca - tul meu cu-ră - țeș - te-mă. Mi - lu - ieș - te-mă, Dum-ne - ze - u - le, du-pă

ca - tul meu cu-ră - țeș - te-mă. Mi - lu - ieș - te-mă, Dum-ne - ze - u - le, du-pă

ma - re mi - la Ta. —

ma - re mi - la Ta. —

RUGĂCIUNE

Larghetto, maestoso

D.S. Bortneanski

Te voi î - năl - ța pre Ti - ne, Doam - ne, că m-ai mîn - tu -

Și n-ai lă - sat, și n-ai lă - sat pe vrăj -
it, Și n-ai lă - sat, și n-ai lă - sat pe vrăj -
it, Și n-ai lă - sat, Și n-ai lă - sat pe vrăj -

ma - șii, pe vrăj - ma - șii mei să se bu - cu - re de mi - ne, să se
ma - șii, pe vrăj - ma - șii mei să se bu - cu - re de mi - ne, să se

bu - cu - re; Stri - ga - t-am că - tre Ti - ne, - - și m-ai a - u -
bu - cu - re; Stri - ga - t-am că - tre Ti - ne, - - și m-ai a

zit; — Stri- ga - t-am că - tre Ti - ne, — și m-ai vin - de -

zit; — Stri - ga - t-am că - tre Ti - ne, — și m-ai vin - de -

pp
cat; Stri - ga - t-am că - tre Ti - ne, și m-ai a - u - zit; Stri -

pp
cat; Stri - ga - t-am că - tre Ti - ne, și m-ai a - u - zit; Stri -

ga - t-am că - tre Ti - ne, și m-ai vin - de - cat. Cîn - tați

ga - t-am că - tre Ti - ne, și m-ai vin - de - cat. Cîn - tați

p
Dom - nu - lui, toți cei cu - vi - oși, Cîn - tați Dom-nu - lui,

p
Dom - nu - lui, toți cei cu - vi - oși, Cîn - tați Dom-nu - lui,

p
 toți cei cu-vi-oși, Cîn - toți cei cu-vi-oși;
 toți cei cu-vi-oși, Cîn - toți cei cu-vi-oși;
f
 iar eu am

Nu mă voi-clă-ti, nu mă
 zis în-tru bu-cu-ri-a mea:

p
 iar eu am — zis: nu mă
p
 voi clă-ti în veac, iar eu am — zis: nu mă
f

voi clă-ti, nu mă voi clă-ti.
 voi clă-ti, nu mă voi clă-ti.

ÎN SUS PRUNC ^{x)}

Moderato

P.I. Cealikovski

First system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Moderato. The lyrics are: "Cînd fos-ta în - că prunc i - sus, în gră - di -". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "ni - ță, El a pus Un tran-da-fir, cu gînd cu - rat,". Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "Să-i poar-te flori de-n - cu - nu - nat. Cînd tran - da - fi - rii". Dynamics include *mf*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "în - flo - reau, — Ai iu - dei prunci se nă - pus - teau". Dynamics include *mf*.

x) Aranjat pentru trei voci egale de M. Tănăsescu

pp

A - su - pra cren - gi - lor, cu zor, Ru - pînd, vi - cleni, po -

pp

A - su - pra cren - gi - lor, cu zor, Ru - pînd, vi - cleni, po -

pp

f

doa - ba lor. Mai vrei să-ți pui cu - nu - nă, vrei?

f

doa - ba lor. Mai vrei să-ți pui — cu - nu - nă, vrei? Stri -

f

pp

Stri - ga - t-a cea - ta de mi - șei. Dar spi - nii, to - tuși,

pp

ga - t-a cea - ta de mi - șei. Dar spi - nii, to - tuși,

pp

v

mi-au ră - mas, Le-a zis i - sus, cu blîn - du - i glas.

v

mi-au ră - mas, Le-a zis i - sus, cu blîn - du - i glas.

v

p cresc. ---

Și-a - tunci, cu crean - ga spi - nu - lui, În -

Și-a - tunci, cu crean - ga spi - nu - lui, În -

des cresc. --- cresc. ---

cu - nu - na - t-au frun - tea Lui; Și-n loc de

cu - nu - na - t-au frun - tea Lui; Și-n loc de

tran - da - fir fru - mos, Fu ca - pu-i plin

tran - da - fir fru - mos, Fu ca - pu-i plin

de

p

de sân - ge roș.

p

de sân - ge roș.

p

sân - ge roș, de sân ge roș.

CREDINȚA, IUBIREA, SPERANȚA

Andantino

C. Kreutzer

1. Ce	e mai sfânt a - ici, pe-a -	cest pă-mînt? Ce te sus -
2. Prin	ce cu El, — Dom-nul	te-a u - nit? Și ce, pe
3. Și	ce te fa - ce blînd și	răb - dă - tor? Să su - feri

1. Ce	e mai sfânt a - ici, pe-a -	cest pă-mînt? Ce te sus -
2. Prin	ce cu El, — Dom-nul	te-a u - nit? Și ce, pe
3. Și	ce te fa - ce blînd și	răb - dă - tor? Să su - feri

ri - ne în grea su - fe -	rin - ță? Și	ce-i a - proa — pe de
lu - me, îți dă fe - ri -	ci - rea? Și	ce te fa - ce bun și - n -
și să-n-đuri — cu con -	stan - ță? E	dat de cel a - tot —

ri - ne în grea su - fe -	rin - ță? Și	ce-i a - proa — pe de
lu - me, îți dă fe - ri -	ci - rea? Și	ce te fa - ce bun și - n -
și să-n-đuri — cu con -	stan - ță? E	dat de cel a - tot —

ce - rul sfînt?	E nu - mai	dul - cea, ma — rea cre -
cre - ză - tor?	E fe - ri -	ci - rea i - ni - mii: iu -
zi - di - tor.	E su - fle -	tes - cul simț dat de spe -

ce - rul sfînt?	E nu - mai	dul - cea, ma — rea cre -
cre - ză - tor?	E fe - ri -	ci - rea i - ni - mii: iu -
zi - di - tor.	E su - fle -	tes - cul simț dat de spe -

din - ță, E nu - mai
 bi - rea, E fe - ri -
 ran - ță, E su - fle -

dul - cea, ma - rea cre -
 ci - rea i - ni - mii: iu -
 tes - cul simț dat de spe -

din - ță, cre -
 bi - rea, iu -
 ran - ță, *ff* spe -

din - ță. E nu - mai
 bi - rea. E fe - ri -
 ran - ță. E su - fle -

ff *rall...*

dul - cea, ma - rea cre -
 ci - rea i - ni - mii: iu -
 tes - cul simț dat de spe -

din - ță.
 bi - rea.
 ran - ță.

p

UNIȚI SĂ FIM!

Maestoso

D.G. Kiriac

U - niți să fim în cîn - te - ce, U -
 niți să fim în Dum - ne - zeu!
 niți să fim în Dum - ne - zeu!

HRISTOS A ÎNVIAT

Al. Podoleanu

Hris - tos a în - vi - at din morți, cu
 Hris - tos a în - vi - at din morți, cu
 moar - tea pre moar - te cîl - cînd Și, ce - lor din mor -
 moar - tea pre moar - te cîl - cînd Și, ce - lor din mor -
 mîn - turi, vi - a - ță dă - ru - in - du - le.
 mîn - turi, vi - a - ță dă - ru - in - du - le.

PIESE PENTRU COR BĂRBĂTESC

SFÎNTE DUMNEZEULE

Andante

î. Cartu

1. T. Sfin-te Dum-ne-ze - u - le, Sfin- te - ta -

2. Sfin - te Dum-ne-ze - u - le, — Dum-ne-ze - u - le, Sfin - te - ta -

B. 1. 2.

1. T. re, Sfin-te făr' de moar - te — mi - lu- ieș - te - ne pre noi.

2. re, — ta - re, Sfin-te făr' de moar - te — mi - lu- ieș - te - ne pre noi.

B. 1. re, ta - re, Sfin-te făr' de moar - te — mi - lu- ieș - te - ne pre noi.

2.

CA PRE ÎMPĂRATUL

Alla marcia, grave

î. Runcu

Ca pre îm-pă - ra - tul, pre îm-pă - ra - tul -

Ca pre îm-pă - ra - tul, pre îm-pă - ra - tul

Ca pre îm-pă - ra - tul, pre îm-pă - ra - tul -

Ca pre îm-pă - ra - tul, pre îm-pă - ra - tul -

tu - tu - rar — să-L — pri - mim, Pre

tu - tu - rar să-L pri - mim, Pre

tu - tu - rar să-L — pri - mim, Pre Cel — ne-vă-

Cel — ne - vă - zut,

Cel — ne - vă - zut,

zut, — Pre Cel — ne - vă - zut, în-con-ju-

în - con - ju - rat — de ce - te - le în - ge -

în - con - iu - rat — de ce - te - le în - ge -

rat de ce - te - ie în - ge - rești, de ce - te - le în - ge -

resti. A - li - lu ia, A - li - lu

resti. A - li - lu ia A - li - lu

resti. A - li - lu ia A - li - lu

resti. A - li - lu in. A - li - lu

molto cresc. rall... *f*

ia, A li - lu ia!

ia, A li - lu ia.

ia, A li - lu ia.

ia, A li - lu ia.

PRE TÎNE TE LĂUDĂM

Lento

D.G. Kiriac

Pre Ti - ne, bi - ne Te

Pre Ti - ne, bi - ne Te

Pre Ti - ne, pre Ti - ne te iă - u - dăm, Pre Ti - ne, bi - ne Te

cu - vîn - tăm. *mf* Ți - e îți mul-țu-mim - Doam - ne,

cu - vîn - tăm. *mf* Ți - e îți mul-țu-mim - Doam - ne,

cu - vîn - tăm. *mf* Ți - e îți mul-țu-mim Doam - ne Și ne ru-

Și ne ru - găm, — Dum-ne-ze-ul

Și ne ru - găm, — Și ne ru - găm, — Dum-ne-ze-ul

găm, — Și ne ru - găm, ne ru - găm, Ți-e, Dum-ne-ze - ul

f nos — tru. *p* Și ne ru - găm, *pp* ne ru - găm, *pp* ne ru - găm.

f nos — tru, *p* Și ne ru - găm, *pp* Și ne ru - găm, *pp* ne ru - găm.

f nos — tru. *p* Și ne ru - găm, *pp* Și ne ru - găm, *ppp* ne ru - găm.

f nos — tru *p* Și ne ru - găm, *pp* ne ru - găm, *ppp* ne ru - găm.

PRE TINE TE LĂUDĂM

Î. Runcu

Andante

First system of the musical score, marked 'Andante'. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'min, A min.' and a fermata. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with lyrics 'A min, A min.' and a fermata. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Solo Bas

Second system of the musical score, marked 'Solo Bas'. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Pre Ti ne, Te' and a fermata. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with lyrics 'Pre Ti ne Te lă u' and a fermata. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lă - u - dăm, pre Ti ne' and a fermata. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with lyrics 'dăm, Pre Ti ne Te bi - ne -' and a fermata. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

bi — ne — Te cu — vîn — tăm, — Ți — e —

cu — vîn — tăm. — Ți — e — ți mul — ți —

cu — vîn — tăm. — Ți — e — ți mul — ți —

cu — vîn — tăm. — Ți — e — ți mul — ți —

— ți mul — ți — mim, — Doam —

mim, — ți mul — ți — mim, — ți mul — ți — mim, —

mim, — ți mul — ți — mim, — ți mul — ți — mim. —

mim, — ți mul — ți — mim, — ți mul — ți — mim,

ne, — și ne ru — găm, ne ru —

Doam — ne și ne ru — găm — și ne ru — găm,

Doam — ne și ne ru — găm — și ne ru — găm,

Doam — ne și ne ru — găm — și ne ru — găm,

găm, Ți e, Dum-ne - ze

ne ru - găm, Ți

ne ru - găm, Ți

ne ru - găm, Ți

mf u - lui nos *p* tru.

e, Dum-ne - ze - u - lui nos tru.

e, Dum-ne - ze - u - lui nos tru.

e, Dum-ne - ze - u - lui nos tru.

RĂSPUNSURILE

Andante moderato

Î. Popescu-Pasărec.

1. Mi - la pă - cii, jert - fa - la u - dei.

T. Mi - la pă - cii, jert - fa - la u - dei.

2. Mi - la pă - cii, jert - fa - la u - dei.

B. 1. Mi - la pă - cii, jert - fa, jert - fa la - u - dei.

B. 2. Mi - la pă - cii, jert - fa, jert - fa la - u - dei.

Și cu du - hul Tău. A - vem — că - tre

Și cu du - hul Tău. A - vem că - tre

Dom — nul. Cu vred - ni - ci —

Dom — nul. Cu vred - ni - ci —

e și cu drep - ta - te es — te a — ne

e și cu drep - ta - te es — te

în - chi - na — Ta - tă - lui și Fi - u -

a ne — în - chi - na Ta - tă - lui și Fi - u -

a ne - n - chi - na Ta - tă - lui și

lui și Sfîn — tu — lui — Duh: — Tre —

lui și Sfîn — tu — lui — Duh: — Tre —

Fi — u — lui și Sfîn — tu — lui Duh:

i — mea cea — de o fi — in — ță

i — mea cea de — o fi — in — ță

Tre — i — mea cea de o fi — in — ță

și ne — des — păr — ți — tă.

și ne — des — păr — ți — tă.

și ne — des — păr — ți — tă.

SFÎNT, DOMNUL SAVAOT

Î. Popescu-Pasărea

Sfînt, Sfînt, Sfînt, Dom — nul Sa — va — ot.

Sfînt, Sfînt, Sfînt, Dom — nul Sa — va — ot.

Sfînt, Sfînt, Sfînt, Sfînt, Dom — nul Sa — va — ot.

Plin es - te æ - - - - - rul

Plin es - te æ - - - - - rul

Plin es - te æ - - - - - rul

Și pă-mîntul de mări rea

Musical score for "Osa-ina" in 3/4 time. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The lyrics are in Romanian: "Ta, O - sa - na în - tru -". The melody is written in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The Alto staff contains a single note, likely a vocal line. The score includes a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata. The lyrics are "Ta, O - sa - na în - tru -".

cei de sus. Binețe cu-vîn-tat

cei de sus. Binețe cu-vîn-tat

cei de sus. Binețe cu-vîn-tat

cel ce- vi ne în- tru nu me- le

cel ce- vi ne în- tru nu me- le

cel ce vi - ne în - tru nu - me - le

Dom - nu lui, O - sa - na

Dom - nu lui, O - sa - na, O - sa - na

Dom - nu - lui, O - sa - na, O - sa - na

în - tru cei, de sus.

în - tru cei, în - tru cei de sus.

în - tru cei, în - tru cei de sus.

PLÎNGEREA MIRONOSIȚELOR

Gh. Cucu

1. T. Doam - ne, mi - lu - ieș - te,

2. Doam - ne, mi - lu - ieș - te,

1. B. Doam - ne, mi - lu - ieș - te,

2. Doam - ne, mi - lu - ieș - te,

Doam - ne, mi - lu - ieș - te,

Doam - ne, mi - lu - ieș - te,

Doam - ne, mi - lu - ieș - te,

Doam - ne, mi - lu - ieș - te,

rall e dimin.

Doam - ne, mi - lu - ieș - te.

Doam - ne, mi - lu - ieș - te.

Doam - ne, mi - lu - ieș - te.

Doam - ne, mi - lu - ieș - te.

*) Se cîntă la Sfîntul Mormînt de la Ierusalîm în Vinerea mare în timpul și după ocolirea bisericii.

Solista 1.

Ne - cu - prin - să - es - te
Vo - ind, fă - că - to - ru - le,
Hris - toa - se, vi - a - ță - dai,
Solista 2. De - Dum - ne - zeu - pri - mi - tor,

M i - sus,

M i - sus,

Solista 3.

COR

1. T i - sus,

2. COR i - sus,

1. B i - sus,

2. B i - sus,

De în - geri și de oa - meni,
Via - ța să ă tu - iești,
A, vie - ții dul - cea ță ești,
I - o si fe, cre din - cios,

M Hris - tos,

M Hris - tos,

Hris - tos,

Hris - tos,

Hris - tos,

Hris - tos,

Fi - u - le, tai - na
 Mori, vo - ind, i - se,
 Cum o - chii su - ai - în - chis
 Să ne dai pe i - sus

m i - sus,
 m i - sus,
 i - sus,
 i - sus,
 i - sus,

Cea nes - pu - sei Ta - le - n - gro - pări.
 Vi - a - fă - ră de - moar - te.
 Lu mi - na lu - mii fi - ind.
 Hris tos să-L în - fă - șăm.

m Hris - tos,
 m Hris - tos,
 Hris - tos,
 Hris - tos,
 Hris - tos,
 Hris - tos,

1. T.T. Doam - ne, mi - lu - ieş - te,

2. COR Doam - ne, mi - lu - ieş - te,

1. B. Doam - ne, mi - lu - ieş - te,

2. Doam - ne, mi - lu - ieş - te,

Doam - ne, mi - lu - ieş - te,

Doam - ne, mi - lu - ieş - te,

Doam - ne, mi - lu - ieş - te,

Doam - ne, mi - lu - ieş - te,

rall... dim.

Doam - ne, mi - lu - ieş - te.

Doam - ne, mi - lu - ieş - te.

Doam - ne, mi - lu - ieş - te.

Doam - ne, mi - lu - ieş - te.

DE-ACUM, CÎND SOARELE-Î APROAPE

Andante

W.A.Mozart.

De-a - cum, cînd soa - re-le-i a - proa - pe, ve -

De-a - cum cînd soa - re-le-i a - proa - pe, ve -

De-a - cum cînd soa - re-le-i a - proa - pe, ve -

nînd — spre ră - să - rit, — Te du, să vi - e zi - ua

nînd spre ră - să - rit, Te du, să vi - e zi - ua

nînd spre ră - să - rit, — Te du, să vi - e zi - ua

ia - ră, Tu, noap - te, — în fi - nit. —

ia - ră, Tu, noap - te, — în fi - nit. —

ia - ră, Tu, noap - te, — în fi - nit. —

p

O, pa - ce sfîn-tă și ce - reas-că, să vii la cei ca-re te do -

O, pa - ce sfîn-tă și ce - reas-că, să vii la cei ca-re te do -

O, pa - ce sfîn-tă și ce - reas-că, să vii la cei ca-re te do -

cresc.

resc. — C-a - poi pă - mîn - tul es - te rai — Și

resc. — C-a - poi pă - mîn - tul es - te rai Și

resc. C-a - poi pă - mîn - tul es - te rai — Și

f

oa-me-nii au dul - ce trai, Și oa-me-nii au dul - ce trai.

oa-me-nii au dul - ce trai, Și oa-me-nii au dul - ce trai

oa-me-nii au dul - ce trai, Și oa-me-nii au dul - ce trai.

PIESE PENTRU COR MIXT

TATĂL NOSTRU

(melodie bisericească)

D.G.Kiriac

Moderato

First system of the musical score for 'Tatăl nostru'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in Romanian. The tempo is 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'Ta - tăl nos - tru, ca - re - le ești în ce - ruri, Sfin -'.

Second system of the musical score. It continues the four-part setting. Dynamics include *p* and *mf*. The lyrics are: 'teas - că - se nu - me - le Tău. Vi - e în - pă - ră - ți - a'.

Third system of the musical score. It continues the four-part setting. Dynamics include *p*. The lyrics are: 'Ta, Fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer, a - șa și pre pă - mînt.'

mf Pli - nea noas — tră cea de toa - te zi - le - le dă —

mf Pîi - nea noas — tră cea de toa - te zi - le - le dă -

mf Pli - nea - noas - tră cea de toa - te zi - le - le dă -

mf Pli - nea - noas - tră cea de toa - te zi - le - le dă -

mf ne - o no — uă as - tăzi Și ne iar - tă no - uă gre -

mf ne - o no — uă as - tăzi Și ne iar - tă no - uă gre -

mf ne - o no — uă as - tăzi Și ne iar - tă no - uă gre -

mf ne - o no — uă as - tăzi Și ne iar - tă no - uă gre -

mf se — li - le noas — tre pre - cum și noi ier - tăm — gre -

mf se - li - le noas — tre pre - cum și noi ier - tăm — gre -

mf se - li - le noas — tre pre - cum și noi ier - tăm gre -

mf se - li - le noas — tre pre - cum și noi ier - tăm gre -

mai rar

și - ți - lor noș - tri. și nu ne du -

și - ți - lor noș - tri.

și - ți - lor noș - tri. Și nu ne du -

Și nu ne

ce pre noi în - tru is - pi - tă,

Și nu ne du - æ - n - tru is - pi - tă,

ce și nu ne du - æ - n - tru is - pi - tă,

du - ce pre noi în - tru is - pi - tă,

ci ne iz - bă - veș - te

ci ne iz - bă - veș - te de cel rău, ne iz - bă - veș - te de cel

ci ne iz - bă - veș - te de cel rău, ne iz - bă - veș - te de cel

de cel rău.

rău, ne iz - bă - veș - te de cel rău.

rău, ne iz - bă - veș - te de cel rău.

rău, ne iz - bă - veș - te de cel rău.

UNIȚI SĂ FIM

Maestoso, con forza

H. Horner

U - niți să fim în cîn - te -

U - niți să fim în cîn - te -

U - niți să fim în cîn - te -

U - niți să fim în cîn - te -

ce, U - niți în Dum ne zeu.

ce, U - niți în Dum ne zeu.

ce, U - niți în Dum ne zeu.

ce, U - niți în Dum ne zeu.

CU NOI ESTE DUMNEZEU

Andante

D.G. Kiriac

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The first five measures are marked with a piano (*p*) dynamic, and the final measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Cu noi es - te Dum - ne - zeu în - țe -'.

Second system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics are: 'le - geți, nea - muri, și vă ple - cați, Căci cu'. The first measure of this system is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of the musical score, featuring two endings. The lyrics are: 'noi es - te Dum - ne - zeu, zeu.' The first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the second system. The second ending (marked '2.') concludes the piece. The first measure of this system is marked with a piano (*p*) dynamic.

SFİNTE DUMNEZEULE

Moderato

G. Musicescu

S. *pp*
Sfin-te Dum-ne-ze - u - le, Sfin - te ta - re

1. *pp*
Sfin-te Dum-ne-ze - u - le, Sfin - te ta - re

A. *pp*
Sfin-te Dum-ne-ze - u - le, Sfin - te ta - re

2. *pp*
Sfin-te Dum-ne-ze - u - le, Sfin - te ta - re

1. *pp*
Sfin-te Dum-ne-ze - u - le, Sfin - te ta - re,

2. *pp*
Sfin-te Dum-ne-ze - u - le, Sfin - te ta - re,

1. *pp*
Sfin-te Dum-ne-ze - u - le, Sfin - te ta - re,

B. *pp*
Sfin-te Dum-ne-ze - u - le, Sfin - te ta - re,

2. *pp*
Sfin-te Dum-ne-ze - u - le, Sfin - te ta - re,

p
Sfin - te fără de - moar-te, mi - lu - ieş - te - ne pre noi.

pp
Sfin - te fără de moar-te mi-lu - ieş - te - ne pre noi.

pp
Sfin - te fără de moar-te mi-lu - ieş - te - ne pre noi.

p
Sfin - te fără de moar-te mi - lu - ieş - te - ne pre noi.

pp
Sfin - te fără de moar-te mi - lu - ieş - te - ne pre noi.

p
Sfin - te fără de moar-te mi - lu - ieş - te - ne pre noi.

pp
Sfin - te fără de moar-te mi - lu - ieş - te - ne pre noi.

pp
poco rit...

SFİNTE DUMNEZEULE

Andantino

Ed. Wachmann

First system of the musical score. It consists of four staves (three vocal staves and one bass staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are: 'Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te'.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: 'ta re, Sfin - te făr' de moar - ta re, Sfin - te făr' de moar - ta re, Sfin - te făr' de moar -'.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: 'te, mi - lu - ieș - te - ne pre noi. te, mi - lu - ieș - te - ne pre noi. te, mi - lu - ieș - te - ne pre noi.'

DOAMNE, MÎLUIEȘTE

Andante tranquillo

P. Constantinescu

First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante tranquillo'. The first two staves have whole rests. The piano parts enter in the third measure. The Soprano part has a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes. The Alto part has a similar line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active pattern in the left hand. The lyrics are: 'Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te,'.

p semplice

Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te,

Second system of the musical score. It continues the four-staff format. The tempo remains 'Andante tranquillo'. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto part has a similar line. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te,'.

p poco espressivo

Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te,

Third system of the musical score. It continues the four-staff format. The tempo remains 'Andante tranquillo'. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto part has a similar line. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te,'.

Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te, Doam — ne, mi — lu — ieș — te,

Poco animato

mf

cresc poco a poco

Doam — ne, Doam — ne, mi-lu-ies-te,

ies-te, Doam — ne, mi-lu-ies-te, Doam —

mf

ies-te, Doam — ne, mi-lu-ies-te,

mf

Doam — ne, mi-lu-ies-te, Doam — ne, mi-lu-

Doam — ne, mi - lu - ieș - te, Doam — ne, mi - lu - ieș - te,

— ne, mi - lu - ieș - te, Doam — ne, mi - lu - ieș - te, Doam —

Doam — ne mi - lu — ieș — te, Doam — ne,

ies — te, Doam — ne, mi - lu —

Doam - ne, mi - lu - ies - te, Doam - ne, mi - lu - ies - te, Doam - ne, mi - lu - ies - te, Doam - ne, mi - lu - ies - te,

Tempo I
(marcato map)

Doam - ne, mi - lu -
mi - lu - ieş - te, Doam - ne, mi - lu -
ieş - te, Doam - ne, mi - lu - ieş - te, Doam - ne, mi - lu -
Doam - ne, mi - lu - ieş - te, Doam - ne, mi - lu - ieş - te,

poco tenuto a tempo

ieş - te, Doam - ne, mi - lu - ieş -
ieş - te, Doam - ne, mi - lu - ieş -
ieş - te, Doam - ne, mi - lu - ieş - te, Doam - ne, mi - lu -
Doam - ne, mi - lu - ieş - te, Doam - ne, mi - lu - ieş - te,

te.
te.
ieş - te, Doam - ne, mi - lu - ieş - te.
Doam - ne, mi - lu - ieş - te.

PRE ȚINE TE LĂUDĂM

Gavriil Lamakin

Andante sostenuto

cresc.

1. S. *mp* Pre Ți - ne Te lă - u - dăm, Pre Ți - ne, *cresc.*

2. *mp* Pre Ți - ne Te lă - u - dăm, Pre Ți - ne, *cresc.*

A. *mp* *cresc.*

1. T. *mp* Pre Ți - ne Te lă - u - dăm, Pre Ți - ne *cresc.*

2. *mp* Pre Ți - ne Te lă - u - dăm, Pre Ți - ne *cresc.*

B. *mp*

bi - ne Te cu - vîn - tăm; Ți - e îți mul - ți -

bi - ne Te cu - vîn - tăm; Ți - e îți mul - ți -

bi - ne Te cu - vîn - tăm; Ți - e îți mul - ți -

bi - ne Te cu - vîn - tăm; Ți - e îți mul - ți -

bi - ne Te cu - vîn - tăm; Ți - e îți mul - ți -

bi - ne Te cu - vîn - tăm; Ți - e îți mul - ți -

mim, Doam - ne Şi ne - ru - găm, Ți - e şi
 mim, Doam - ne Şi ne - ru - găm, Ți - e şi
 mim, Doam - ne Şi ne - ru - găm Ți - e şi
 mim Doam - ne Şi ne - ru - găm Ți - şi

ne ru-găm şi ne ru-găm şi ne ru-găm Ți -
 ne ru-găm şi ne ru-găm şi ne ru-găm Ți -
 ne ru-găm şi ne ru-găm şi ne ru-găm Ți -
 ne ru-găm şi ne ru-găm şi ne ru-găm Ți -

e, Dum - ne - ze - ul nos - tru.
 e, Dum - ne - ze - ul nos - tru.
 e, Dum - ne - ze - ul nos - tru.
 e, Dum - ne - ze - ul nos - tru.
 e, Dum - ne - ze - ul nos - tru.
 e, Dum - ne - ze - ul nos - tru.

LĂUDAȚI PRE DOMNUL

Andantino, poco lento

D.G. Kiriac

Lă - u - dați,
 Lă - u - dați,
 Lă - u - dați,
 Lă - u - dați,

Lă - u - dați,
 Lă - u - dați,
 Lă - u - dați,
 Lă - u - dați,

dați,

mf

Lă - u - dați,

System 1: A musical score system with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "dați,". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics "Lă - u - dați,". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

mf

Lă - u - dați,

mf

Lă - u - dați,

mf

Lă - u - dați,

System 2: A musical score system with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Lă - u - dați,". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics "Lă - u - dați,". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

f

poco

a

pre Dom

f

poco

pre Dom

p

A

System 3: A musical score system with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "pre Dom". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics "pre Dom". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

poco dim.

p

nul

Dom

This system contains the first four measures of a musical piece. It features four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The first measure has a soprano line with a half note and an alto line with a half note. The second measure continues the vocal lines. The third measure shows the piano accompaniment with a half note in the bass and a half note in the treble. The fourth measure concludes the system with a half note in the soprano and a half note in the alto, and a half note in the bass and a half note in the treble. Dynamics include 'poco', 'dim.', and 'p'.

poco a poco cresc

p

din ce

nul din ce

din ce

This system contains measures 5 through 9. The vocal lines continue with half notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a half-note pattern in the treble. Dynamics include 'poco', 'a poco', 'cresc', and 'p'.

ruri.

mf

ruri.

Lă - u -

dați

pre

ruri.

Lă - u -

dați

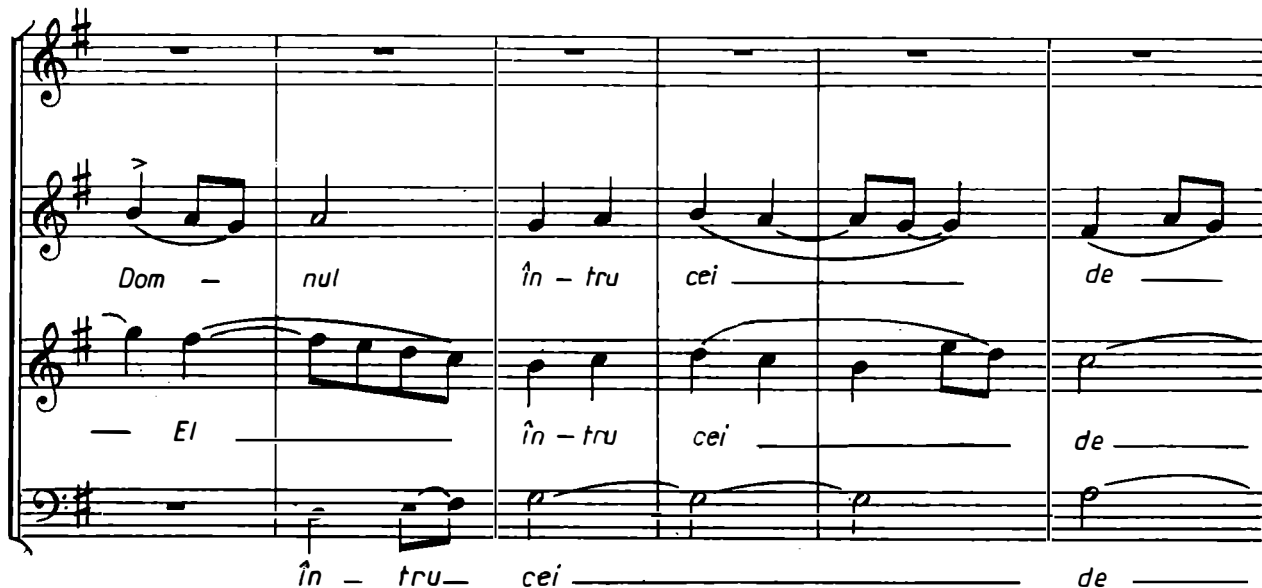
pre

ruri.

Lă - u -

dați pre El

This system contains measures 10 through 14. The vocal lines continue with half notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a half-note pattern in the treble. Dynamics include 'mf' and 'p'.



Dom - nul în - tru cei de

— El — în - tru cei de

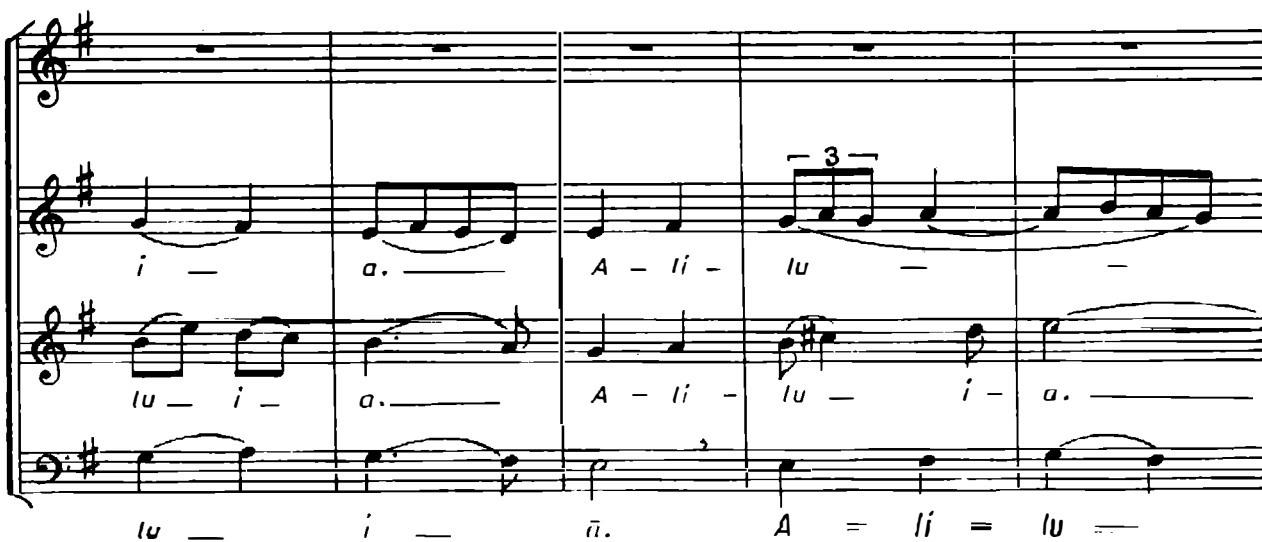
în - tru — cei — de —



sus. A - li - lu -

sus. A - li -

sus. A — li —



i — a. A - li - lu

lu — i — a. A - li - lu — i — a.

lu — i — a. A — li — lu —

i - a. A - li - lu i -
 i - a. A -

li - lu - ia.
 rall.

Adagio

ÎMNUL HERUVIC

T. Teodorescu

Ca - rii, Ca -
 p

Ca - rii pre He - ru - vimi,
 rii pre He - ru - vimi,
 rii pre He - ru - vimi,
 rii pre He - ru - vimi, He - ru -

cu tai - nă, cu tai - nă, cu
 cu tai - nă, tai - nă,
 cu tai - nă,
 vimi, cu tai - nă,

tai - nă în - chi - pu - im.
 cu tai - nă în - chi - pu - im.
 cu tai - nă în - chi - pu - im.
 cu tai - nă în - chi - pu - im.

HERUVIC ÎN „RE”

Gh. Cucu

Andante sostenuto

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each starting with the lyrics "Noi," followed by "ca" and "rii pre". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andante sostenuto".

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "he - ru - vimi cu tai - nă - în - chi - pu -". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "im. Și ce - lei de vi - a - ță fă - că - toa - re Tre -". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

imi fã-cã-toa- fã-cã-toa- fã-cã-toa- Și ce-lei de vi-a-șã fã-cã-toa-

re - Tre - imi, Tre - imi, Cîn- ta - re, Cîn- re - Tre - imi, Tre - imi, Cîn- ta - re, Cîn- Tre - imi, Tre - imi, Cîn- ta - re, Cîn- re - Tre - imi, Cîn- ta - re, Cîn-

ta - re, în-tre-it sfîn - tă, a - du - cem. ta - re, în-tre-it sfîn - tă, a - du - cem. ta - re, în-tre-it sfîn - tă, a - du - cem. ta - re, în-tre-it sfîn - tă, a - du - cem.

pp
 Toa - tă gri - ja cea lu - meas - că — A -
mf
 Toa - tă gri - ja lu - meas - că — A -
p
 Toa - tă gri - ja lu - meas - că — A -

mf
 cum — să o — le - pă - dăm, — A -
p
 cum — să o le - pă - dăm, — A -
 cum — să o le - pă - dăm, —
 cum — să o le - pă - dăm, —

cum să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm, — A -
 cum să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm, — A -
p
 să o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm, — A -

cum _____ să o le - pă - dăm, _____ să o le - pă - dăm. —

cum _____ să o le - pă - dăm, _____ să o le - pă - dăm. —

cum _____ să o le - pă - dăm, _____ să o le - pă - dăm. —

cum _____ să o le - pă - dăm, _____ să o le - pă - dăm. —

HERUVICUL ^{*)}

Andante sostenuto

i.D.Chirescu

A - min. A - min. Ca -

A - min. A - min. Ca -

pre He - ru - vimi, rii pre He - ru - vimi, Ca -

pre He - ru - vimi, Ca -

*) Melodia după Anton Pann (1796-1854)

pre He ru vimi, *mp* tai -
 rii pre He ru vimi, Cu tai -
 Cu tai -

nă, cu tai -
 nă, cu tai -
 nă, cu tai -

în chi pu
 în chi pu
 în chi pu

mf Și ră-că - toa rei
 im. A *mp* Și ră-că - toa rei
 im. Și ră-că - toa rei

de vi - a - ță

de vi - a - ță, de vi -

de vi - a - ță, de vi -

rei de vi - a

de vi - a - ță, de vi - a - ță. Tre -

a ță, de vi - a - ță.

a ță, de vi - a - ță.

a ță, de vi - a - ță.

Tre

Tre - imi,

Tre - imi,

Tre -

A

Tre

Tre

imi, în - tre -

imi, în - tre -

imi, în - tre -

Tre imi, în - tre -

it sfîn - tă cîn - ta

it sfîn - tă cîn - ta

it. sfîn - tă cîn - ta

it sfîn - tă cîn - ta

re a - du - cem, a - du

re a - du

re a - du

re a - du

poco rit

cem. Toa

cem. Toa

cem. Toa

cem. Toa

a tempo

tă gri - ja cea lu - meas

Toa tă gri - ja cea lu - meas

tă gri - ja cea lu - meas

tă gri - ja cea lu - meas

meno mosso

că, să o

că, să o

că, să o

că, gri - ja să o

le pă dăm, s-o

le pă dăm,

le pă dăm,

le pă dăm,

le pă dăm, s-o le pă dăm.

s-o le pă dăm, s-o le pă dăm.

s-o le pă dăm, s-o le pă dăm.

s-o le pă dăm, s-o le pă dăm.

CĂMARA TA, MÎNTUIȚORUL MEU

(melodie bisericească)

N. Lungu

Religioso

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Religioso'. The lyrics are: Că-ma-ra Ta, Mîn-tu-i-to-rul meu, O.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Că-ma-ra Ta, Mîn-tu-i-to-rul meu, O. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Că-ma-ra Ta, Mîn-tu-i-to-rul meu, O. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Ta — Că - ma - ra Ta, Mîn - tu - i - to - rul —
 Ta — Că - ma - ra Ta, Mîn - tu - i - to - rul —
 Că - ma - ra Ta, — Că - ma - ra, Mîn - tu - i - to - rul
 Ta;

meu, — văd îm - po - do - bi — —
 meu, — 0 văd — îm - po - do - bi —
 meu, — 0 văd îm - po - do - bi —

tă; Și îm - bră - că - min - te nu am — ca să
 tă; Și îm - bră - că - min - te nu am — ca să
 tă; Și îm - bră - că - min - te nu am ca să

in - tru în - trîn — sa. Lu - mi - nea - ză
 in - tru în - trîn — sa.
 in - tru în - trîn — sa.

hai — na, Lu - mi - nea - ză hai-na

Lu - mi - nea - ză hai — na, hai — na

Lu - mi - nea - ză hai — na, hai — na

Lu - mi - nea - ză hai — na

su - fle - tu - lui meu, Dă - tă - to - ru - le de lu -

su - fle - tu - lui meu, Dă - tă - to - ru - le de lu -

su - fle - tu - lui meu, Dă - tă - to - ru - le de lu -

su - fle - tu - lui meu, Dă - tă - to - ru - le de lu -

mi - nă, Și mă mîn - tu - ieș - te.

mi - nă, Și mă mîn - tu - ieș - te.

mi - nă, Și mă mîn - tu - ieș - te.

mi - nă, Și mă mîn - tu - ieș - te.

FERICIRILE

Moderato

I.D.Chirescu

p *cresc.*

În - tru îm - pă - ră - ți - a Ta, când vei ve - ni, po - me -

În - tru îm - pă - ră - ți - a Ta, când vei ve - ni. po - me -

În - tru îm - pă - ră - ți - a Ta, când vei ve - ni

mf *dim* *poco rit...* *p*

neș - te - ne pre noi, Doam - ne. Fe - ri -

neș - te - ne pre noi, Doam - ne.

Doam - ne.

a tempo, un poco mosso

mp

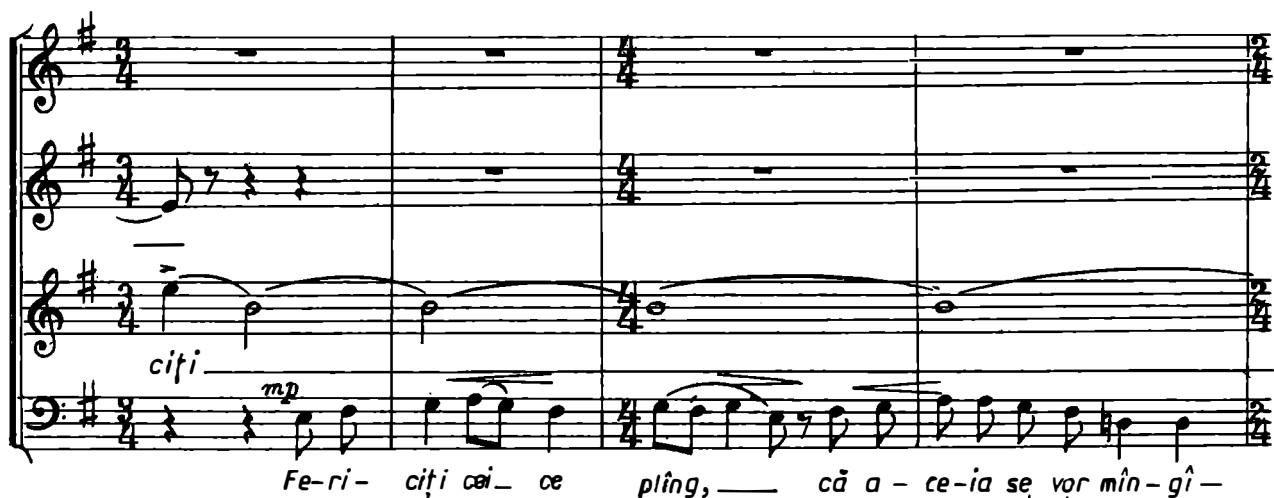
cîți

Fe - ri - cîți cei să - raci cu Du - hul, că a



lor es - te îm - pă - ră - ți - a - ce - ru - ri - lor

p Fe - ri -



mp ciți

Fe - ri - ciți cei ce plîng, — că a - ce - ia se vor mîn - gî -



mp Fe - ri - ciți,

Fe - ri - ciți cei blînzi, că a - ce - ia vor moș - te

ia. —



ni pă - mîn - tul

p Fe - ri - ciți,

mp Fe - ri - ciți - cei ce flă - mîn -

și în-se-to-șea-ză de drep-ta-te, că a-ce-ia zesc că a-ce-ia

se vor să-tu-ra. Fe-ri-ciți, se vor să-tu-ra.

citi cei mi-los-tivi, că a-ce-ia se vor mi-lu-i. că a-ce-ia se vor mi-lu-i. Fe-ri-
 citi cei mi-los-tivi, că a-ce-ia se vor mi-lu-i.

citi cei curați cu inima, că aceia vor ve-dea pre Dum-ne-zeu.

ciți! *mf* că a -

mf Fe - ri - ciți fă - că - to - rii de pa - ce *mf*

p Fe - ri - ciți! *mf* că a -

mf Fe - ri - ciți fă - că - to - rii de pa - ce

dim. ce - ia fi - ii lui Dum - ne - zeu - se vor che - *dim.*

ce - ia fi - ii lui Dum - ne - zeu - se vor che -

ce - ia fi - ii lui Dum - ne - zeu - se vor che -

se vor che -

ma. Fe - ri - ciți, *mp*

ma. Fe - ri - ciți cei pri - go - niți pen - tru drep -

ma. Fe - ri - ciți, *p*

ma. Fe - ri - ciți cei pri - go - niți pen - tru drep -

mf că și - a a - ce - lo - ra e - ste în - pă - ră - ți - a

mf ta - to, că și - a a - ce - lo - ra e - ste în - pă - ră - ți - a

mf că și - a a - ce - lo - ra e - ste în - pă - ră - ți - a

ta - to, *mf*

ce - ru - ri - lor. Fe - ri - ciți veți fi cînd vă vor o - că -

ce - ru - ri - lor. Fe - ri - ciți veți ti cînd vă vor o - că -

ce - ru - ri - lor. Fe - ri - ciți veți fi

più lento

mp *3*

p

rî pre voi și vor

rî pre voi și vor

și vă vor pri - go - ni și vor

mp *3*

p

poco accel. *e cresc* *a tempo*

zi - ce tot cu - vîn - tul - rău îm - po - tri - va -

zi - ce tot cu - vîn - tul - rău îm - po - tri - va -

zi - ce tot cu - vîn - tul - rău îm - po - tri - va

rit... *mf* *f* *più f* *Meno mosso*

voas-tră, min-țind pen-tru mi - ne. Bu-cu - ra - ți-vă

voas-tră, min-țind pen-tru mi - ne.

voas-tră, min-țind pen-tru mi - ne. Bu-cu-ra - ți -

Bu-cu -

più f *f*

Bu-cu-ra - ți - vă, bu-cu-ra - ți - vă și vă ve-se - liți,

vă, bu-cu - ra - ți-vă și vă ve-se - liți

ra - ți - vă și vă ve-se - liți

mf *f* *rall...* *sempre* *f*

că pla-ta voas-tră mul - tă es-te în ce — ruri.

liți, — că pla-ta voas-tră mul - tă es-te în ce — ruri.

că pla - ta voas-tră mul - tă es-te în ce — ruri.

mul - tă es-te în ce — ruri.

ÎNDEMN

I.U.Soricu

I.Cr.Danielescu

Măre!

Co - pi - lul meu, ori - ce - ai în - ce - pe, Tu ce - re spri - ji -
 El dă - n - ce - pu - tu - lui cre - din - ța, Sfîr - și - tu - lui pu -

Co - pi - lul meu, ori - ce - ai în - ce - pe, Tu ce - re spri - ji -
 El dă - n - ce - pu - tu - lui cre - din - ța, Sfîr - și - tu - lui pu -

Co - pi - lul meu, ori - ce - ai în - ce - pe, Tu ce - re spri - ji -
 El dă - n - ce - pu - tu - lui cre - din - ța, Sfîr - și - tu - lui pu -

nul - ce - resc Căci, fă - ră sfîn - ta în - du - ra - re,
 nînd - cu - nuni Și, pes - te tru - da min - ții noas - tre,

nul ce - resc Căci, fă - ră sfîn - ta în - du - ra - re,
 nînd cu - nuni Și, pes - te tru - da min - ții noas - tre,

nul ce - resc Căci, fă - ră sfîn - ta în - du - ra - re,
 nînd cu - nuni Și, pes - te tru - da min - ții noas - tre,

Cad toa - te și se ri - si - pesc.
 Tri - mi - te în - ge - rii cei buni.

Cad toa - te și se ri - si - pesc.
 Tri - mi - te în - ge - rii cei buni.

Cad toa - te și se ri - si - pesc.
 Tri - mi - te în - ge - rii cei buni.

Andantino espressivo

El dă tă-ri - a mîi - nii noas - tre Și piep-tu- lui sim-
 Prin el ne î - năl - țăm spre ste - le, Prin muncă lu - mea

El dă tă-ri - a mîi - nii noas - tre Și piep-tu- lui sim-
 Prin el ne î - năl - țăm spre ste - le, Prin mun-că lu - mea

El dă tă-ri - a mîi - nii noas - tre Și piep-tu- lui sim-
 Prin el ne î - năl - țăm spre ste - le, Prin mun-că lu - mea

Și piep-tu- lui sim-
 Prin mun- că lu - mea

țiri - a - dînci; Prin el cio - plim - în pia - tră,
 'cu - ce - rim, Sub scu - tu-i ne sim - țim pu -

țiri a - dînci; Prin el cio - plim - în pia - tră,
 'cu - ce - rim, Sub scu - tu-i ne sim - țim pu -

țiri a - dînci; Prin el cio - plim - în pia - tră,
 'cu - ce - rim, Sub scu - tu-i ne sim - țim pu -

poco a poco ritard.....

via - ta Și un - de - le por - nim din stînci.
 ter - ta Cu Dom-nul pu - ruri bi - ru - im.

via - ta Și un - de - le por - nim din stînci.
 ter - ta Cu Dom-nul pu - ruri bi - ru - im.

via - ta Și un - de - le por - nim din stînci.
 ter - ta Cu Dom-nul pu - ruri bi - ru - im.

Pentru sfîrșit: D'a capo al fine strofa I-a.

RUGĂCIUNE

Andante

Al. I. Zinna

Cre - a - tor ce-a nop-ții cea - ță O a -
 Cre - a - tor ce-a nop-ții cea - ță a - lungi, a -
 lungi cu - al tău cu - vînt Și, din - zori de -
 lungi cu - al tău cu - vînt Și, din - zori
 di - mi - nea - ță, Lu - mi - nezi a -
 de di - mi - nea - ță, Lu - mi - nezi a -
 Lu - mi - nea - ză și a mea min - te,
 Lu - mi - nea - ză și a mea min - te, a -
 cest pă - mînt. Lu - mi - nea - ză și a mea min - te,
 cest pă - mînt. Lu - mi - nea - ză

Și mi-a - ju - tă a în - vă - ța. Să cu -
 ju - tă, a - ju - tă a în - vă - ța. Să cu -
 de a în - vă - ța.

Și mi-a - ju - tă a în - vă - ța.

cresc...
 nasc fap - te - le-ți sfin - te, Să cu - nasc mă - ri -
 nasc fap - te - le-ți sfin - te Să cu - nasc mă -
 Să cu - nasc, Să cu - nasc mă -
 Să cu - nasc mă - ri - rea,

rea Ta. Să cu - nasc fap - te - le-ți sfin -
 ri - rea Ta. Să cu - nasc fap - te - le-ți sfin -
 ri - rea Ta. Să cu - nasc, să cu - nasc fap - te - le-ți sfin -
 mă - ri - rea Ta. Să cu - nasc fap - te - le-ți sfin -

răzind
 te, Să cu - nasc mă - ri - rea Ta, mă - ri - rea Ta.
 te, Să cu - nasc mă - ri - rea Ta, mă - ri - rea Ta.
 te, Să cu - nasc mă - ri - rea Ta, mă - ri - rea Ta.
 te, Să cu - nasc mă - ri - rea Ta, mă - ri - rea Ta.

PREA PUTERNIC ZIDITOR

Cu evlavie

E. Mezzetti

First system of the musical score. It consists of four staves (three vocal staves and one bass line). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Prea pu-ter-nic zi-di-tor, Bu - nul nos - tru-n-".

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "gri - ji - tor, Gla - sul, ia - răși, ri - di - căm Și pe - Ti - ne". The fourth measure of the vocal staves is marked with a "rall..." (rallentando) instruction. The bass line continues with the lyrics "gri - ji - tor,".

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Te ru - găm: Dă - ne, Bu - nu - le, pu - te - re Să - n - vă - țăm tot cu plă-". The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are repeated across the four staves.

espr.

ce - re, Tot ce e bi-ne să iu - bim, —

ce - re, Tot ce e bi-ne să iu - bim, —

cu plă - ce - re, Tot ce-i bi - ne să iu - bim, De —

p De ce-i rău să ne fe - rim; Tot ce e bi - ne să iu -

De ce-i rău să ne fe - rim; Tot ce e bi - ne să iu -

ce-i rău să ne fe - rim, fe - rim; Tot — ce e bi - ne să iu -

răind...

p bim, De ce-i rău să ne fe - rim, A - min, A - min.

bim, De ce-i rău să ne fe - rim, A - min, A - min.

bim, iu - bim, De ce-i rău să ne fe - rim, A - min, A - min.

RUGĂCIUNE

M. Eminescu

Ludovic Paceaag

% Sostenuto

Cră- ia-să a-le- gîn-du-Te, în-ge-nun- chem, rû- gîn-du-
ce din mi-la Sfîn-tu-lui Um-bră fa- cem pă-mîn-tu-

Cră- ia-să a-le- gîn-du-Te, în-ge-nun- chem, rû- gîn-du-
ce din mi-la Sfîn-tu-lui Um-bră fa- cem pă-mîn-tu-

Cră- ia-să a-le- gîn-du-Te, în-ge-nun- chem, ru- gîn-du-
ce din mi-la Sfîn-tu-lui Um-bră fa- cem pă-mîn-tu-

Cră- ia -
um -

să
bră

ru - gîn - du -
pă - mîn - tu -

Te: — Î - nal - tă-ne, ne mîn - tu - ie Din va-lul
lui — Ru - gă - mu-ne-n - du - ră - ri - lor, Lu-cea-fă-

Te: — Î - nal - tă-ne, ne mîn - tu - ie Din va-lul
lui — Ru - gă - mu-ne-n - du - ră - ri - lor, Lu-cea-fă-

Te: — Î - nal - tă-ne, ne mîn - tu - ie Din va-lul
lui — Ru - gă - mu-ne-n - du - ră - ri - lor, Lu-cea-fă-

Te: —
lui —

Î - nal -
Ru - gă -

tă -
mu -

ce ne- bîn-tu- ie; — Fii scut de în-tă-
ru-lui mă-ri- lor, As- cul- tă-a noas- tre-

ce ne- bîn-tu- le, bîn-tu-ie; Fii scut de în-tă-
ru-lui mă-ri- lor, As- cul- tă-a noas- tre-

ce ne- bîn-tu- ie, bîn-tu-ie; Fii scut de în-tă-
ru-lui mă-ri- lor, As- cul- tă-a noas- tre-

ce
ne

bîn-tu - ie;
mă-ri - lor;

ri - re Și zid de mîn - tu i - re, Pri vi - rea-Ți a - do -
plîn-geri, Re - gi - nă - pes - te în - geri. Din ne-guri te a -

ri - re Și zid de mîn - tu i - re, Pri vi - rea-Ți a - do -
plîn-geri, Re - gi - nă - pes - te în - geri. Din ne - guri te a -

ri - re Și zid de mîn - tu i - re, Pri vi - rea-Ți a - do -
plîn-geri, Re - gi - nă - pes - te în - geri. Din ne - guri te a -

ra - tă A - su - pră - ne co - boa - ră, O, mai - că prea cu -
ra - tă Lu - mi - nă - dul - ce cla - ră, O,

ra - tă A - su - pră - ne co - boa - ră, O, mai - că prea cu -
ra - tă Lu - mi - nă - dul - ce cla - ră, O,

ra - tă A - su - pră - ne co - boa - ră, O, mai - că prea cu -
ra - tă Lu - mi - nă - dul - ce cla - ră, O,

1. ra - tă Și pu - ru - rea fe - cioa - ră, Ma - ri - e! 2. Noi e!,
ra - tă Și pu - ru - rea fe - cioa - ră, Ma - ri - e! 2. Noi e!, Ma - ri - e!
ra - tă Și pu - ru - rea fe - cioa - ră, Ma - ri - e! 2. Noi e, Ma - ri - e!

LĂUDAȚI PRE DOMNUL

(chenonic duminical)

Andante maestoso, molto sostenuto

Jean.C.Andrian

1. T. *Tutti* Lă - u - dați

2. T. Lă - u - dați

1. B. *Solo* Lă - u - dați

2. B. Lă - u - dați

Lă - u - dați, Lă - u - dați

Pre Dom-nul Lă - u -

Tutti Pre Dom - nul Lă - u -

Solo Pre Dom-nul Lă - u -

Pre Dom - nul, Pre Dom-nul Lă - u -

cresc...

da - ți-L, Lă - u - dați pre Dom - nul din

da - ți-L, Lă - u - dați pre Dom - nul din

cresc... da - ți-L, Lă - u - dați pre Dom - nul din

da - ți-L, Lă - u - dați pre Dom - nul din

poco Più mosso

cresc. *f* *f*

Pre Dom - nul, lă - u - dați pre Dom-nul

nul, pre Dom - nul, lă - u - dați pre Dom-nul

mf *f*

Pre Dom - nul, pre Dom - nul, lă - u - dați pre Dom-nul

Dom - nul, pre Dom-nul lă - u - dați.

f

cel din ce-ruri, lă - u - dați, lă - u - dați pre

cel din ce-ruri, lă - u - dați,

cel din ce-ruri, lă - u - dați, pre Dom - nul,

f

Pre Dom - nul, pre Dom-nul, pre Dom-nul,

cresc. molto... *Tempo I sost. Grandioso* *ff*

Dom - nul, pre Dom - nul din cer -

f

lă - u - dați pre Dom - nul, lă - u - dați pre

lă - u - dați, Lă - u - dați pre Dom - nul, pre Dom-nul

la - u - dați, pre Dom-nul, Lă - u - dați pre Dom - nul -

poco rit...

lă- u- dați pre Dom - nul, lă- u- dați.

Dom-nul, lă- u- dați pre Dom-nul, lă- u- dați.

din- cer, pre lă- u- dați, pre Dom-nul, lă- u- dați.

din- cer, pre Dom - nul lă- u- dați.

Dolcisi e Semplice

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

poco rit...

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a, A- li- lu- i- a.

Nota autorului: 1) Se poate da în tonul RE♭ major (după împrejurări)

2) partea altistului II del corul de femei se poate executa de tenori în falset (dacă sînt)

ÎN CE CHIP DOREȘTE CERBUL

Moderato

J.S. Bach

În ce chip do - A - șa su - fle - reș - te cer - bul tu - mi do - reș - te İz - vo - rul Pre cel viu, pre

a - pe - lor, Cre - a - tor. În - se - tat, su - fle - tul meu

Ca - tă în - spre Dum - ne - zeu. Oa - re cînd ve -

Ca - tă în - spre Dum - ne - zeu. Oa - re cînd ve -

Ca - tă în - spre Dum - ne - zeu. Oa - re cînd ve -

ni - va zi - ua, O - chii mei să-i va-dă fa - ța?

ni - va zi - ua, O - chii mei să-i va-dă fa - ța?

ni - va zi - ua, O - chii mei să-i va-dă fa - ța?

RUGĂCIUNE

Me-lo-di-e, mergi pi-oa-să Sus, spre bol-ta lu-mi-
Doam-ne, sfîn-te, că - tre Ti - ne, Ce n-ai în - ce-put nici

Me-lo-di-e, mergi pi-oa-să Sus, spre bol-ta lu-mi-
Doam-ne, sfîn-te, că - tre Ti - ne, Ce n-ai în - ce-put nici

Me-lo-di-e, mergi pi-oa-să Sus, spre bol-ta lu-mi-
Doam-ne, sfîn-te, că - tre Ti - ne, Ce n-ai în - ce-put nici

noa - să. De-i a - jun - ge prin - tre
fi - ne, Ru - gă - ciu - nea mea s-a -

noa - să. De-i a - jun - ge prin - tre
fi - ne, Ru - gă - ciu - nea mea s-a -

noa - să. De-i a - jun - ge prin - tre
fi - ne, Ru - gă - ciu - nea mea s-a -

ste le, Te î - nal - tă, treci de
vîn tă, Ți ne - mă sub pa - za-Ți -

ste le, Te î - nal - tă, treci de
vîn tă, Ți ne - mă sub pa - za-Ți

ste le, Te î - nal - tă, treci de
vîn tă, Ți ne - mă sub

cresc... *dim:*

e le, Și treci de e le.
sfîn - tă, Sub pa - za-Ți - sfîn - tă.

e le, Și treci de e le.
sfîn - tă, Sub pa - za-Ți sfîn - tă.

treci de e le, Și treci de e le.
pa - za-Ți sfîn - tă, Sub pa - za-Ți sfîn - tă.

p *pp*

RUGĂCIUNE

Allegro moderato

E. Mèhul

1. *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

T. Doam - ne, Doam - ne din cer, Tu, stă-pîn a toa -

2. *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Doam - ne, Doam - ne din cer, Tu, stă-pîn a toa -

1. *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

B. Doam - ne, Doam - ne din cer, Tu, stă-pîn a toa -

2. *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Doam - ne, Doam - ne din cer, Tu, stă-pîn a toa -

p *f* *mf*

te. Aibi în - du - ra - re de-ai Tăi fii; Dă rod bo - gat

te. Aibi în - du - ra - re de-ai Tăi fii; Dă rod bo - gat

te. Aibi în - du - ra - re de-ai Tăi fii; Dă rod bo - gat

te. Aibi în - du - ra - re de-ai Tăi fii; Dă rod bo - gat

p *mf* *mf* *mf* *mf*

și cîm-pii mă - noa - se, Fi - i - lor Tăi, dă mi - la Ta.

și cîm-pii mă - noa - se, Fi - i - lor Tăi, dă mi - la Ta.

și cîm-pii mă - noa - se, Fi - i - lor Tăi, dă mi - la Ta.

și cîm-pii mă - noa - se, Fi - i - lor Tăi, dă mi - la Ta.

1. S. *p* *f* *p* *f* *p* *p*
Doam - ne, Doam - ne dîn ær, Tu, stă-pîn a toa - te,

2. *p* *f* *p* *f* *p* *p*
Doam - ne, Doam - ne dîn ær, Tu, stă-pîn a toa - te,

1. A *p* *f* *p* *f* *p* *p*
Doam - ne, Doam - ne dîn ær, Tu, stă-pîn a toa - te,

2. *p* *f* *p* *f* *p* *p*
Doam - ne, Doam - ne dîn ær, Tu, stă-pîn a toa - te,

p *mf* *mf*
Aibi în - du - ra - re de-ai Tăi fii; Dă rod bo - gat

p *mf* *mf*
Aibi în - du - ra - re de-ai Tăi fii; Dă rod bo - gat

p *mf* *mf*
Aibi în - du - ra - re de-ai Tăi fii; Dă rod bo - gat

p *mf* *mf*
Aibi în - du - ra - re de-ai Tăi fii; Dă rod bo - gat

p *p* *mf*
și cîm-pii mă - noa - se, Fi - i - lor Tăi, dă mi - la Ta.

p *p* *mf*
și cîm-pii mă - noa - se, Fi - i - lor Tăi, dă mi - la Ta.

p *p* *mf*
și cîm-pii mă - noa - se, Fi - i - lor Tăi, dă mi - la Ta.

p *p* *mf*
și cîm-pii mă - noa - se, Fi - i - lor Tăi, dă mi - la Ta.

f Tu, sǎ-pín a toa-te, Aibi ín-du-ra-re de-ai Tǎi *fii;*

f Tu, sǎ-pín a toa-te, Aibi ín-du-ra-re de-ai Tǎi *fii;*

f Tu, sǎ-pín a toa-te, Aibi ín-du-ra-re de-ai Tǎi *fii;*

f toa-te, a toa-te, Aibi ín-du-ra-re de-ai Tǎi *fii;*

toa-te, a toa-te, Aibi ín-du-ra-re de-ai Tǎi *fii;*

toa-te, a toa-te, Aibi ín-du-ra-re de-ai Tǎi *fii;*

1. S. *f* Dă rod bo - gat și cîm-pii mă -

2. *f* Dă rod bo - gat și cîm-pii mă -

1. A. *f* Dă rod bo - gat și cîm-pii mă -

2. *f* Dă rod bo - gat și cîm-pii mă -

1. T. *f* Dă rod bo - gat și cîm-pii mă - noa - se, mă -

2. *f* Dă rod bo - gat și cîm-pii mă - noa - se, mă -

1. B. *f* Dă rod bo - gat și cîm-pii mă - noa - se, mă -

2. *f* Dă rod bo - gat și cîm-pii mă - noa - se, mă -

noa - se; *f* Fi - i - lor *ff* Tăi dă mi - la Ta.

noa - se; *f* Fi - i - lor *ff* Tăi dă mi - la Ta.

noa - se; *f* Fi - i - lor *ff* Tăi dă mi - la Ta.

noa - se; *f* Fi - i - lor *ff* Tăi dă mi - la Ta.

noa - se; *f* Fi - i - lor *ff* Tăi dă mi - la Ta.

noa - se; *f* Fi - i - lor *ff* Tăi dă mi - la Ta.

noa - se; *f* Fi - i - lor *ff* Tăi dă mi - la Ta.

ISUS ÎMPĂRĂȚEȘTE

Moderato

W.A. Mozart

1. I în - sus îm - pă - ră - țeș - te
 2. Tări în - tin - se, mari re - ga - te
 3. Drep - ți - lor cu - i - nimi bu - ne
 4. Și eu în - sumi cre - din - cio - sul

Și pă - mîn - tul - stă - pî - neș - te, Tot îi -
 Stă - pî - niri ne - nu - mă - ră - te, Pe I -
 Cei ce ați pri - mit cu - nu - ne De mar -
 Ca - re simt că - s - pă - că - to - sul, Din - tre
 cresc.

e sus a - dînc ple - cat, Lu - mea să măr -
 tiri, Hris - tos slă - vesc, Si pu - te re -
 toți cel sla - vă-i cîn - tați, Sfînți cu su - fle -
 mai sme - rit, Zic: Hris - tos îm -

tu - ri seas - că, El în veci e să dom -
 pă - mîn teas - că Si pu - te re - cea ce -
 te se ni - ne, Și voi în - geri de lu -
 pă - ră, țeș - te, Tot pă - mîn - tul stă - pî -

neas - că,
reas - că,
mi - ne,
neș - te,

Căci spre
I se-n -
Ca - re
Sla - vă

cer s-a
chi - nă
har - pe -
Lui făr'

î - năl -
și-L - mă -
le - su -
de - sfîr -

țat,
resc,
nați,
șit,

neas - că,
reas - că,
mi - ne,
neș - te,

Căci spre
I se-n -
Ca - re
Sla - vă

cer s-a
chi - nă
har - pe -
Lui făr'

î - năl -
și-L - mă -
le - su -
de - sfîr -

țat,
resc,
nați,
șit,

neas - că,
reas - că,
mi - ne,
neș - te,

Căci spre
I se-n -
Ca - re
Sla - vă

cer s-a
chi - nă
har - pe -
Lui făr'

î - năl -
și-L - mă -
le - su -
de - sfîr -

țat,
resc,
nați,
șit,

cresc...

Căci spre cer s-a î - năl - țat.
I se-n - chi - nă și-L - mă - resc.
Ca - re har - pe - le - su - nați.
Sla - vă Lui făr' de - sfîr - șit.

Căci spre cer s-a î - năl - țat.
I se-n - chi - nă și-L - mă - resc.
Ca - re har - pe - le - su - nați.
Sla - vă Lui făr' de - sfîr - șit.

Căci spre cer s-a î - năl - țat.
I se-n - chi - nă și-L - mă - resc.
Ca - re har - pe - le - su - nați.
Sla - vă Lui făr' de - sfîr - șit.

rit...

RUGĂCIUNE

G.Fr. Händel

Maestoso

mf

1. Când
2. I -

Dom - nul I - sus — în
su - se Hris - toa - se, noi

lu - me-a ve - toți Te slă -

mf

1. Când
2. I -

Dom - nul I - sus — în
su - se Hris - toa - se, noi

lu - me-a ve - toți Te slă -

mf

Când
I -

Dom - nul I - sus — în
su - se Hris - toa - se, noi

lu - me-a ve - toți Te slă -

mf

nit, Pe
vim, Prin

cei cre-din-
Ti - ne, de

cioși — El
re-le, noi

a o - cro -
ne mîn - tu -

tit; Când
im; Drep -

nit, Pe
vim, Prin

cei cre-din-
Ti - ne, de

cioși — El
re-le, noi

a o - cro -
ne mîn - tu -

tit; Când
im; Drep -

nit, Pe
vim, Prin

cei cre-din-
Ti - ne, de

cioși — El
re-le, noi

a o - cro -
ne mîn - tu -

tit; Când
im; Drep -

moar-tea ne ta-tea, ier- vi-ne, Nu ta-rea, În ne-n-fri-co-ce-ruri dom- șăm Căci nesc, Prin

El ne pă-jert-fă, ier- zeș-te Și-n-trîn-sul spe-răm. dat, Fiu ce- resc.

BUCURĂ-TE, FII VOIOS

(din oratoriul, „Iudas Macabeus“)

G.Fr.Händel

1.
S. Bu — cu — ră — te, fii — vo — ios,
2. Bu — cu — ră — te, fii — vo — ios,
A.

fii — vo — ios, Ie — ru — sa — lem; Dom — nul
fii — vo — ios, Ie — ru — sa — lem; Dom — nul

tău — s-a a — ră — tat Dom — nul pă — cii
tău — s-a a — ră — tat Dom — nul pă — cii

a — ve — nit. Bu — cu — ră — te, fii — vo —
a — ve — nit, Bu — cu — ră — te, fii — vo —

1. S. ios, Fii vo - ios, ie - ru - sa - lem.

2. ios, Fii vo - ios, ie - ru - sa - lem.

A.

1. ia - tă, vin în - vin gă - tori, Fla - u -

2. ia - tă, vin în - vin gă - tori, Fla - u -

te, vo - ios cîn - tați. ia - tă, vin în -

vin gă - tori, Fla - u - te, vo - ios cîn - tați;

Și, cu mîr și dal - be flori, Tr - neri

vin în - cu - nu - nați, O - sa - na al pă - cii

Domn, Te mă - rim și Te slă - vim.

S. Bu - cu - ră - te, fii vo - ios, fii vo - ios, fii vo - ios, fii vo - ios

A. Bu - cu - ră - te, fii vo - ios, fii vo - ios, fii vo - ios, fii vo - ios

T. Bu - cu - ră - te, fii vo - ios, fii vo - ios, fii vo - ios, fii vo - ios

B. Bu - cu - ră - te, fii vo - ios, fii vo - ios, fii vo - ios, fii vo - ios

ios, ie - ru - sa - lem. O - sa - na în ios, ie - ru - sa - lem. O - sa - na în ios, ie - ru - sa - lem. O - sa - na în ios, ie - ru - sa - lem. O - sa - na în

veci — de veci; O — sa - na al pă — cii

veci — de veci; O — sa - na al pă — cii

veci — de veci; O — sa - na al pă — cii

Domn, Bu - cu — ră - te, fii — vo — ios,

Domn, Bu - cu — ră - te, fii — vo — ios,

Domn, Bu - cu — ră - te, fii — vo — ios,

Fii — vo — ios, ie - ru — sa — lem.

Fii — vo — ios, ie - ru — sa — lem.

Fii — vo — ios, ie - ru — sa — lem.

MĂRIȚI PE DOMNUL

L. v. Beethoven

Macstoso

Cîn - tați mă - ri - rea ce - res - cu - lui Ta - tă, Ca El pu -
Ple - căți ge - nun - chii și - a du - ceți cîn - ta - re, Pu - te - rea

Cîn - tați mă - ri - rea ce - res - cu - lui Ta - tă, Ca El pu -
Ple - căți ge - nun - chii și - a du - ceți cîn - ta - re, Pu - te - rea

Cîn - tați mă - ri - rea ce - res - cu - lui Ta - tă, Ca El pu -
Ple - căți ge - nun - chii și - a du - ceți cîn - ta - re, Pu - te - rea

ter - nic ni - meni - nu - i. Pă - mînt și ce - ruri pu - te - rea - i a -
Lui o lă - u - dați, Căci El în - dreap - tă pe cer sfîn - tul

ter - nic ni - meni - nu - i. Pă - mînt și ce - ruri pu - te - rea - i a -
Lui o lă - u - dați, Căci El în - dreap - tă pe cer sfîn - tul

ter - nic ni - meni - nu - i. Pă - mînt și ce - ruri pu - te - rea - i a -
Lui o lă - u - dați, Căci El în - dreap - tă pe cer sfîn - tul

ra - tă, Cîn - tați, cîn - tați mă - ri - rea Lui. Căci
soa - re, Prin El cu to - ții sîn - tem frați. Solo Căci
ra - tă, Cîn - tați, cîn - tați mă - ri - rea Lui. Căci El
soa - re, Prin El cu to - ții sîn - tem frați. El e
ra - tă, Cîn - tați, cîn - tați mă - ri - rea Lui. Căci El
soa - re Prin El cu to - ții sîn - tem frați. El e

ÎSUS PRUNC

Moderato

P. I. Ceai kovski

First system of the musical score. It consists of four staves (three vocal parts and a bass line). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Cînd fos-t-a în - că prunc I - sus, În gră-di - ni - ță'. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: 'El a pus Un tran-da - fir, cu gînd cu - rat,'. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: 'Să-i poar-te flori de-n - cu - nu - nat. Cînd tran - da - fi - rii'. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

în flo - reau, Ai lu - dei princi se nă - pus - teau
 în flo - reau, Ai lu - dei princi se nă - pus - teau
 în flo - reau, Ai lu - dei princi se nă - pus - teau

A - su - pra cren - gi - lor, cu zor, Ru - pînd, vi - cleni, po -
 A - su - pra cren - gi - lor, cu zor, Ru - pînd, vi - cleni, po -
 A - su - pra cren - gi - lor, cu zor, Ru - pînd, vi - cleni, po -

doa - ba lor, Mai vrei să-ți pui — cu - nu - nă, vrei? —
 doa - ba lor, Mai vrei să-ți pui — cu - nu - nă, vrei? —
 doa - ba lor, Mai vrei să-ți pui cu - nu - nă, vrei? Stri -

Stri - ga - t-a cea - ta de mi - ștei. — Dar spi - nii, to - tuși,
 Stri - ga - t-a cea - ta de mi - ștei. — Dar spi - nii, to - tuși,
 ga - ta cea - ta de mi - ștei. — Dar spi - nii, to - tuși,
 Stri - ga - t-a

Mi-au ră - mas, Le-a zis I - sus cu blîn-du-i glas. —
 Mi-au ră - mas, Le-a zis I - sus cu blîn-du-i glas. —
 Mi-au ră - mas, Le-a zis I - sus cu blîn-du-i glas. —

cresc... descrese...

Și-a - tunci cu crean - ga spi - nu - lui, În - cu - nu - na - t-au
 Și-a - tunci cu crean - ga spi - nu - lui, În - cu - nu - na - t-au
 Și-a - tunci cu crean - ga spi - nu - lui, În - cu - nu - na - t-au —

cresc...

frun - tea Lui Și-n loc de tran - da - fir fru - mos, Fu
 frun - tea Lui Și-n loc de tran - da - fir fru - mos, Fu
 frun - tea Lui Și-n loc de tran - da - fir fru - mos, Fu

descrese.

ca - pu-i plin de sân - ge roș. —
 ca - pu-i plin de sân - ge roș. —
 ca - pu-i plin de sân - ge roș. —

de sân - ge roș de sân - ge roș. —

CÎNTECUL DUMINICAL AL PĂSTORULUI

Maestoso

C. Kreutzer

S. *E* zi - ua Dom-nu - lui, *E* zi - ua Dom-nu - lui.

A. *E* zi - ua Dom-nu - lui, *E* zi - ua Dom-nu - lui.

T. *E* zi - ua Dom-nu - lui, *E* zi - ua Dom-nu - lui.

B. *E* zi - ua Dom-nu - lui, *E* zi - ua Dom-nu - lui.

The musical score is written for four voices and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains rests for all parts. The second measure features a 'Solo' marking above the first three staves and a 'p' (piano) dynamic. The third measure features a 'dim.' (diminuendo) marking above the first staff and a 'p' dynamic above the others. The fourth measure features a 'p' dynamic above all staves. The lyrics are written below each staff, with the bass line having two lines of lyrics.

Measure 1: Rests for all parts.

Measure 2: *Solo* *p* Pe-n-tin-sul câmp ve-de-rea-mi pierd, în

Measure 3: *dim.* *p* Pe-n-tin-sul câmp ve-de-rea-mi pierd, în

Measure 4: *p* Pe-n-tin-sul câmp ve-de-rea-mi pierd, în

Bass Line: *p Solo* Pe-n-tin-sul câmp ve-de-rea-mi pierd, în

The image shows a page from a musical score for 'Te Deum' by George Enescu. It features four staves of music, with the first three staves containing vocal lines and the fourth staff containing a piano accompaniment. The lyrics are in Romanian and are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: 'pa-ce, sin-gur, su-fle-tu-mi, în pa-ce, sin-gur, su-fle-tu-mi des-mierd.' The piano part is marked 'p' and 'pp'.

pa-ce, sin-gur, su-fle-tu-mi, în pa-ce, sin-gur, su-fle-tu-mi des-mierd.

pa-ce, sin-gur, su-fle-tu-mi, în pa-ce, sin-gur, su-fle-tu-mi des-mierd.

pa-ce, sin-gur su-fle-tu-mi, în pa-ce, sin-gur, su-fle-tu-mi des-mierd. Ad-

Cor

Ad- mir mă-ri- rea Lui. Ră- Cor

Ad- mir mă-ri- rea Lui, mă-ri- rea Lui. Ră- Cor

mir mă-ri- rea Lui, mă-ri- rea Lui. Ră- Cor

Ad - mir mă - ri - rea Lui, mă - ri - rea Lui. Ră -

Solo

su - nă clo - po - tul; La cer î -

su - nă clo - po - tul; La cer î -

su - nă clo - po - tul; La cer î -

nălț cre- din ța mea Cînd lu- mea toa- tă,

nălț cre- din ța mea Cînd lu- mea toa- tă,

nălț cre- din ța mea Cînd lu- mea toa- tă,

în ge-nunchi, șop- teș- te ru- gă- ciuni, La cer î -

în ge-nunchi, șop- teș- te ru- gă- ciuni, La cer î -

în ge-nunchi, șop- teș- te ru- gă- ciuni, La cer î -

La cer î - nălț î

nalt — cre — din — ța mea. Un soa-re plin de
 nalt — cre — din — ța mea. Un soa-re plin de
 nalt cre-din-ța mea. Un soa-re plin de
 nalt — cre-din-ța, cre — din — ța mea. Un soa-re plin de

mf Cor

mf Cor

mf Cor

mf Cor

foc stră-lu-ci-tor, Pe-n-tre-gul fir-ma-ment — și-a-run-că
 foc stră-lu-ci-tor, Pe-n-tre-gul fir-ma-ment — și-a-run-că
 foc stră-lu-ci-tor, Pe-n-tre-gul fir-ma-ment — și-a-run-că
 foc stră-lu-ci-tor, Pe-n-tre-gul fir-ma-ment — și-a-run-că

rit...

ra-ze-le: E zi-ua Dom-nu-lui, E zi-ua Dom-nu-lui.
 ra-ze-le: E zi-ua Dom-nu-lui, E zi-ua Dom-nu-lui.
 ra-ze-le: E zi-ua Dom-nu-lui, E zi-ua Dom-nu-lui.
 ra-ze-le: E zi-ua Dom-nu-lui, E zi-ua Dom-nu-lui.

a tempo

PROHODUL

STAREA I^a

Allegretto

Gh. Cucu

First system of the musical score. It consists of four staves (three vocal parts and one bass line). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'În mor - mînt vi - ia - ță pus - ai'.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: 'fast, Hris - toa - se, Și s-au spăi - mîn - tat oș -'.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: 'ti - ri - le în - ge - rești, ple - că -'.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: 'ciu - nea Ta cea mul - ță prea - mă - rînd.'

PROHODUL

STAREA II

Gh. Cucu

Allegretto

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and a Bass line. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Romanian and describe a journey or a state of mind.

System 1:

Cu - vi - ne - se dar, să că - dem la Tî - ne,

System 2:

zi - di - to - rul, Ce - la ce - pre cru - ce

System 3:

mîi - ni - le ți - ai în - tîns Și - ai zdro -

System 4:

bit de tot pu - te - rea - ce - lui rău.

PROHODUL

STAREA III 9

Allegretto

Gh. Cucu

Nea — mu — ri — le toa —

Nea — mu — ri — le toa —

Nea — mu — ri — le toa —

Nea — mu — ri — le toa —

te, — la — u — dă-n — gro — pă —

te, — la — u — dă-n — gro — pă —

te, — la — u — dă-n — gro — pă —

te, — la — u — dă-n — gro — pă —

rii ți-a — duc, Hris — toa — se, al — meu.

rii ți-a — duc, Hris — toa — se, al — meu.

rii ți-a — duc, Hris — toa — se, al — meu.

rii ți-a — duc, Hris — toa — se, al — meu.

PROHODUL

(VARIANTĂ LA STAREA III^a)

Gh. Cucu

x)

Pri - mă - va - ră dul — ce,

Pri - mă - va - ră dul — ce,

Fi — ul meu cel dul — ce, frum-

Fi — ul meu cel dul — ce, frum-

Fi — ul meu — cel — dul — ce, frum-

se - Țea un — de Ți-a — pus.

se - Țea un — de Ți-a — pus.

se - Țea un — de Ți-a — pus.

x) Aceste prime patru măsuri, se pot cânta de doi soliști și alternînd vocile de femei cu cele bărbătești.

SFÎNTE DUMNEZEULE

(se cântă la ocolirea bisericii)

Andante

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Sfin - te, Sfin - te, Dum - ne - ze - u -'. The first two measures of each vocal part end with a comma, and the third measure ends with a long dash. The bass line has a double sharp (F#) in the second measure.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is a bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'le Sfin - te, Sfin - te, ta'. The first measure of each vocal part starts with 'le'. The second and third measures end with a comma, and the fourth measure ends with a long dash. The bass line has a double sharp (F#) in the second measure.

re, Sfîn - te, — Sfîn - te, făr' de — moar —

re, Sfîn - te, Sfîn - te, făr' de — moar —

re, Sfîn - te, — Sfîn - te, făr' de moar —

te, mi - lu - ieș - te - ne, mi - lu —

te, mi - lu - ieș - te - ne, mi - lu -

te, mi - lu - ieș - te - ne, mi - lu -

ieș - te - ne, mi - lu - ieș — te — ne pre noi.

ieș - te - ne, mi - lu - ieș - te - ne pre noi.

ieș - te - ne, mi - lu - ieș - te - ne pre — noi.

DOAMNE, MÎLUIEȘTE

(se cîntă la ocolirea bisericii)

Gh.Cucu

First system of the musical score. It consists of four staves (three treble and one bass) in 2/2 time, key of B-flat major. The lyrics are: Doam-ne, mi-lu- ieș-te, Doam-ne, mi-lu-.

Second system of the musical score. It consists of four staves (three treble and one bass) in 2/2 time, key of B-flat major. The lyrics are: ieș-te, Doam-ne, mi-lu- ieș-te. The melody continues with a long note on 'ieș'.

Third system of the musical score. It consists of four staves (three treble and one bass) in 2/2 time, key of B-flat major. The lyrics are: Doam-ne, mi-lu- ieș-te, Doam-ne, mi-lu-.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves (three treble and one bass) in 2/2 time, key of B-flat major. The lyrics are: ieș-te, Doam-ne, mi-lu- ieș-te. The melody continues with a long note on 'ieș'.

HRISTOS A ÎNVIAT

Al. Podoleanu

First system of the musical score. It consists of four staves (three vocal staves and one bass staff). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Hris - tos a în - vi - at din morți Cu. The melody is simple and repetitive, with the vocal parts moving in parallel motion.

Hris - tos a în - vi - at din morți Cu

Hris - tos a în - vi - at din morți Cu

Hris - tos a în - vi - at din morți Cu

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: moar - tea pre moar - te căl - când Și, ce - lor din mor - . The melody continues with the same simple, repetitive pattern.

moar - tea pre moar - te căl - când Și, ce - lor din mor -

moar - tea pre moar - te căl - când Și, ce - lor din mor -

moar - tea pre moar - te căl - când Și, ce - lor din mor -

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: mân - turi, vi - a - ță dă - ru - in - du - le. The melody concludes with a final note on a whole rest.

mân - turi, vi - a - ță dă - ru - in - du - le.

mân - turi, vi - a - ță dă - ru - in - du - le.

mân - turi, vi - a - ță dă - ru - in - du - le.

Prefață	3
-------------------	---

Piese la unison

Sfat bun – Z. Boiu, T. Popovici	7
Tu, nimănui să nu faci rău	7
Îngerelul – Marcel Botez	7
Rugăciune – D. S. Bortneanski	7
Rugă către Maica prea curată	8
Stăpîn etern – din colecția Gauthier	8
Plinirea tuturor bunăților – D. G. Kiriac	8
Cu noi este Dumnezeu	8
Tatăl nostru – Anton Pann	9
Pre Tine Te laudăm	9
Mîntuiește-ne pre noi	10
Toată suflarea să laude pre Domnul	10
Doamne, Isuse Hristoase – Gh. Cucu	11
Troparul Sfintei Cruci	11
Crucii Tale – G. Musicescu	11
Mărire Tatălui	12
Unule născut	12
Veniți să ne închinăm	13
Apărătoare Doamnă	13
Sfinte Dumnezeule	14
Sfinte Dumnezeule – Marcel Botez	14
Sfinte Dumnezeule – D. Cunțanu	14
Heruvicul – I. Popescu-Pasărea	15
Ca pre Împăratul	16
Cu vrednicie	16
Sfînt, Domnul Savaot	16
Pre Tine Te laudăm	17
Cuvine-se cu adevărat – I. Popescu-Pasărea	17
Hristos a înviat – Marcel Botez	18
Hristos a înviat – G. Musicescu	18
Catavasi la învierea Domnului – G. Musicescu și G. Gheorghiu	19
Stîngerea	19

Piese pe două voci egale

Rugăciune la intrarea în clasă – D. G. Kiriac	23
Rugăciune la ieșirea din clasă – D. G. Kiriac	23
Rugăciune	24
Doamne, Tu ne-ai ajutat – T. Popovici	25
Troparul nașterii Domnului – T. Popovici	26
Troparul botezului Domnului – T. Popovici	28
O, Isuse, nume sfînt	30
O, Doamne – Fr. Silcher	30
Singur Dumnezeu e mare – K. T. Gläser	31
O, Bunule Părinte – N. Ciorănescu și M. Gr. Poslușnicu	31
Lîngă al Tău leagăn – J. S. Bach	32
Rugăciune – Claude Augé	32
Crucii Tale – Al. Podoleanu	33
Fericiți, cei ce iubiți pe Domnul	33
Cînt de mîrit este Domnul în Sion – D. S. Bortneanski	34

<i>Cîntări liturgice – G. Galinescu</i>	35
<i>Hristos a înviat – Al. Podoleanu</i>	37
<i>Hristos a înviat</i>	38
<i>Hristos a înviat – T. Popovici</i>	38
<i>Ghincelul – Gh. N. Dumitrescu-Bistrița, Panait Cerna</i>	39

Piese pe trei voci egale

<i>Îngerul păzitor – K. T. Gläser</i>	43
<i>Mîntea mea, stai, te oprește – I. Negruzzi</i>	44
<i>Imn de urare – N. Bănulescu, I. U. Soricu</i>	45
<i>Apărătoare Doamnă – Gh. Cucu</i>	46
<i>Pre Tine Te lăudăm – G. Musicescu</i>	49
<i>Miluiеște-mă, Dumnezeuule – Gh. Cucu</i>	50
<i>Rugăciune – D. S. Bortneanski</i>	54
<i>Isus prunc – P. I. Ceaikovski</i>	57
<i>Credința, iubirea, speranța – C. Kreutzer</i>	60
<i>Uniți să fim – D. G. Kiriac</i>	62
<i>Hristos a înviat – Al. Podoleanu</i>	62

Piese pentru cor bărbătesc

<i>Sfinte Dumnezeuule – I. Cartu</i>	65
<i>Ca pre Împăratul – I. Runcu</i>	65
<i>Pre Tine Te lăudăm – D. G. Kiriac</i>	67
<i>Pre Tine Te lăudăm – I. Runcu</i>	69
<i>Răspunsurile – I. Popescu-Pasărea</i>	71
<i>Sfint, Domnul Savaot – I. Popescu-Pasărea</i>	73
<i>Plîngerea mironosițelor – Gh. Cucu</i>	76
<i>De-acum, cînd soarele-i aproape – W. A. Mozart</i>	80

Piese pentru cor mixt

<i>Tatăl nostru – D. G. Kiriac</i>	85
<i>Uniți să fim – H. Horner</i>	88
<i>Cu noi este Dumnezeu – D. G. Kiriac</i>	89
<i>Sfinte Dumnezeuule – G. Musicescu</i>	90
<i>Sfinte Dumnezeuule – Ed. Wachmann</i>	91
<i>Doamne, miluiеște – Paul Constantinescu</i>	92
<i>Pre Tine Te lăudăm – G. Lamakin</i>	95
<i>Lăudați pre Domnul – D. G. Kiriac</i>	97
<i>Imnul heruvic – T. Teodorescu</i>	101
<i>Heruvic în „Re” – Gh. Cucu</i>	103
<i>Heruvicul – I. D. Chirescu</i>	106
<i>Cămara Ta, Mîntuitorul meu – H. Lungu</i>	111
<i>Fericirile – I. D. Chirescu</i>	114
<i>Îndemn – I. Cr. Danielescu</i>	120
<i>Rugăciune – Al. I. Zirra</i>	122
<i>Prea puternic zidător – Enrico Mezzetti</i>	124
<i>Rugăciune – Ludovic Paceag, M. Eminescu</i>	126
<i>Lăudați pre Domnul – Jean Adrian</i>	128
<i>În ce chip dorește cerbul – J. S. Bach</i>	132
<i>Rugăciune – C. M. Weber</i>	133
<i>Rugăciune – E. Mehul</i>	135
<i>Isus împărătește – W. A. Mozart</i>	139

<i>Rugăciune – G. Fr. Händel</i>	142
<i>Bucură-te, fii voios (din oratoriul Judas Macabeus) – G. Fr. Händel</i>	144
<i>Măriți pe Domnul – L. v. Beethoven</i>	148
<i>Isus prunc – P. I. Ceaikovski</i>	150
<i>Cîntecul duminical al păstorului – C. Kreutzer</i>	153
<i>Prohodul – Gh. Cucu (Starea I, Starea II, Starea III, Variantă)</i>	156
<i>Sfinte Dumnezeule</i>	160
<i>Doamnă, miluiește – Gh. Cucu</i>	162
<i>Hristos a înviat – Al. Podoleanu</i>	163

Tiraj: 5 000 ex; Bun de tipar: 3.V.1993
Prezentarea grafică: Arh. Valeria Dumitrescu
Redactor: Oana Petrică
Cartografiere: Costache Burșuc
Corectura partiturilor muzicale: Mircea Nicolae
Tiparul executat la „POLSTB” S.A. Sibiu
sub comanda 3A39

MUZICĂ CORALĂ RELIGIOASĂ

